

CURSO: 2º

SESIÓN: 1

INSTALACIÓN: gimnasio.

MATERIAL: una pinza.

ORG. ALUMNOS: individual y gran grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Descubrir los recursos expresivos del cuerpo.
2. Desinhibir el cuerpo hacia actividades de expresión.
3. Representar situaciones sencillas por imitación.
4. Desarrollar la creatividad y la espontaneidad.
5. Representar animales con sonidos y movimientos.

METODOLOGÍA:

MOMENTO DE ACOGIDA

Tareas sesión anterior: *última sesión del Tema 3.*

Información de los objetivos, actividades y juegos, organización, materiales, lugar, etc.

Traslado en fila por orden de lista a vestuarios.

PUESTA EN ACCIÓN

1. **Calentar articulaciones:** tobillos, rodillas, caderas, hombros y cuello.
2. **¡A Bailar!** Bailar de forma desinhibida al son de las distintas canciones que se vayan seleccionando.



TAREAS

3. **La Pinza.** Al son de una canción lenta, todos imitan al que lleve puesta "la pinza". Pasado un tiempo, se la pasa a otro compañero.



4. **La Manada.** Se reparte a cada alumno una tarjeta con el nombre de un animal. La tarjeta será vista en secreto. Cuando todos los alumnos hayan visto el animal que les ha tocado, comienzan a emitir su sonido. Se trata de encontrar al compañero que tenga el mismo animal que él, guiándose por el sonido emitido.



5. **La Orquesta.** toda la clase forma un gran círculo. Un niño sale fuera del gimnasio o aula. El profesor nombra un director de orquesta. A la señal del profesor, el detective entra en el gimnasio e intenta localizar al director de esa orquesta. Todos los del círculo están repitiendo los ruidos y ritmos que marca el director (palmadas, pateos, ruidos de boca, gestos rítmicos, golpes en el suelo, etc.) lo que hace que aquello se convierta en una orquesta loca. El detective tendrá dos intentos para localizar al director.



RECUPERACIÓN

6. **Bolsa Mágica de Animales.** De uno en uno, los alumnos van sacando de un sobre una tarjeta con el dibujo de un animal. Tendrá que representarlo con sonidos y gestos para que sus compañeros lo adivinen.
7. Aseo personal.



MOMENTO DE DESPEDIDA

Formación de fila. Balance general de la clase, reflexión sobre el comportamiento, aspectos positivos a destacar.

Tareas próxima sesión: *a bailar, al medio a bailar, el espejo, ¡qué risa!, chuchuwá y bolsa mágica de animales.*

OBSERVACIONES / AUTOEVALUACIÓN / DECISIONES PRÓXIMA SESIÓN

MOMENTO DE DESARROLLO

CURSO: 2º

SESIÓN: 2

INSTALACIÓN: gimnasio.

MATERIAL: pelotas y ladrillos.

ORG. ALUMNOS: individual, parejas y gran grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Descubrir los recursos expresivos del cuerpo.
2. Desinhibir el cuerpo hacia actividades de expresión.
3. Representar situaciones sencillas por imitación.
4. Desarrollar la creatividad y la espontaneidad.
5. Representar animales con sonidos y movimientos.

METODOLOGÍA:

MOMENTO DE ACOGIDA

Tareas sesión anterior: *a bailar, la pinza, la manada, la orquesta y bolsa mágica de animales.*

Información de los objetivos, actividades y juegos, organización, materiales, lugar, etc.

Traslado en fila por orden de lista a vestuarios.

PUESTA EN ACCIÓN

1. **Calentar articulaciones:** tobillos, rodillas, caderas, hombros y cuello.
2. **¡A Bailar!** Bailar de forma desinhibida al son de las distintas canciones que se vayan seleccionando.

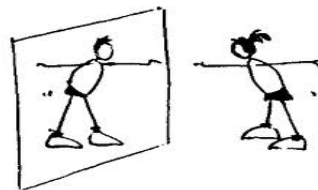


TAREAS

3. **Al Medio a Bailar.** Al son de música dance, en círculo. Uno, en el medio, baila al ritmo que marque la canción. El resto le imita. Al rato, saca a otro para que sea el que marque la pauta a seguir.



4. **El Espejo.** Por parejas, reproducir los movimientos que haga mi compañero. Luego, cambio de rol.



5. **¡Qué Risa!** Por parejas, sentados uno enfrente de otro, intentan hacerse reír. Pierde el primero que se ríe



6. **Chuchuwá.** Representar la canción "Chuchuwá":



RECUPERACIÓN

7. **Bolsa Mágica de Animales.** De uno en uno, los alumnos van sacando de un sobre una tarjeta con el dibujo de un animal. Tendrá que representarlo con sonidos y gestos para que sus compañeros lo adivinen.
8. Aseo personal.



MOMENTO DE DESPEDIDA

Formación de fila. Balance general de la clase, reflexión sobre el comportamiento, aspectos positivos a destacar.

Tareas próxima sesión: *Cantajuego, Baile Activo y Bailes Modernos.*

OBSERVACIONES / AUTOEVALUACIÓN / DECISIONES PRÓXIMA SESIÓN

CURSO: 2º

SESIÓN: 3

INSTALACIÓN: aula.

MATERIAL:

ORG. ALUMNOS: individual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Descubrir los recursos expresivos del cuerpo.
2. Desinhibir el cuerpo hacia actividades de expresión.
3. Bailar de forma espontánea.
4. Desarrollar la creatividad y la espontaneidad.

METODOLOGÍA:

MOMENTO DE ACOGIDA

Tareas sesión anterior: *a bailar, al medio a bailar, el espejo, ¡qué risa!, chuchuwá y bolsa mágica de animales.*
Información de los objetivos, actividades y juegos, organización, materiales, lugar, etc.
Traslado en fila por orden de lista a vestuarios.

TAREAS

1. CantaJuego.



2. Baile Activo.



3. Bailes Modernos.



MOMENTO DE DESARROLLO

MOMENTO DE DESPEDIDA

Formación de fila. Balance general de la clase, reflexión sobre el comportamiento, aspectos positivos a destacar.
Tareas próxima sesión: *a bailar, la escoba, la pinza, la manada, la orquesta y bolsa mágica de oficios.*

OBSERVACIONES / AUTOEVALUACIÓN / DECISIONES PRÓXIMA SESIÓN

CURSO: 2º

SESIÓN: 4

INSTALACIÓN: gimnasio.

MATERIAL: una pica y una pinza.

ORG. ALUMNOS: individual, parejas y gran grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Descubrir los recursos expresivos del cuerpo.
2. Desinhibir el cuerpo hacia actividades de expresión.
3. Representar situaciones sencillas por imitación.
4. Desarrollar la creatividad y la espontaneidad.
5. Representar oficios con sonidos y movimientos.

METODOLOGÍA:

MOMENTO DE ACOGIDA

Tareas sesión anterior: *Cantajuego, Baile Activo y Bailes Modernos.*

Información de los objetivos, actividades y juegos, organización, materiales, lugar, etc.

Traslado en fila por orden de lista a vestuarios.

PUESTA EN ACCIÓN

1. **Calentar articulaciones:** tobillos, rodillas, caderas, hombros y cuello.
2. **¡A Bailar!** Bailar de forma desinhibida al son de las distintas canciones que se vayan seleccionando.



TAREAS

3. **La Escoba.** Por parejas cogidos de las manos, menos uno, que sujeta una escoba, cepillo de barrer, etc. Bailan al ritmo de la música dance. Al pararla, todos cambian de pareja rápidamente. El que se queda sin pareja cogerá la escoba.



4. **La Pinza.** Al son de una canción lenta, todos imitan al que lleve puesta "la pinza". Pasado un tiempo, se la pasa a otro compañero.

5. **La Manada.** Se reparte a cada alumno una tarjeta con el nombre de un animal. La tarjeta será vista en secreto. Cuando todos los alumnos hayan visto el animal que les ha tocado, comienzan a emitir su sonido. Se trata de encontrar al compañero que tenga el mismo animal que él, guiándose por el sonido emitido.



6. **La Orquesta.** toda la clase forma un gran círculo. Un niño sale fuera del gimnasio o aula. El profesor nombra un director de orquesta. A la señal del profesor, el detective entra en el gimnasio e intenta localizar al director de esa orquesta. Todos los del círculo están repitiendo los ruidos y ritmos que marca el director (palmadas, pateos, ruidos de boca, gestos rítmicos, golpes en el suelo, etc.) lo que hace que aquello se convierta en una orquesta loca. El detective tendrá dos intentos para localizar al director.



RECUPERACIÓN

7. **Bolsa Mágica de Oficios.** De uno en uno, los alumnos van sacando de un sobre una tarjeta con el dibujo de un oficio. Tendrá que representarlo con sonidos y gestos para que sus compañeros lo adivinen.
8. Aseo personal.



MOMENTO DE DESPEDIDA

Formación de fila. Balance general de la clase, reflexión sobre el comportamiento, aspectos positivos a destacar.

Tareas próxima sesión: *a bailar, la mano roja, el espejo, ¡qué risa!, el fantasma y bolsa mágica de oficios.*

OBSERVACIONES / AUTOEVALUACIÓN / DECISIONES PRÓXIMA SESIÓN

CURSO: 2º

SESIÓN: 5

INSTALACIÓN: gimnasio.

MATERIAL: mano de madera.

ORG. ALUMNOS: individual, parejas y gran grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Descubrir los recursos expresivos del cuerpo.
2. Desinhibir el cuerpo hacia actividades de expresión.
3. Representar situaciones sencillas por imitación.
4. Desarrollar la creatividad y la espontaneidad.
5. Representar oficios con sonidos y movimientos.

METODOLOGÍA:

MOMENTO DE ACOGIDA

Tareas sesión anterior: *a bailar, la escoba, la pinza, la manada, la orquesta y bolsa mágica de oficios.*

Información de los objetivos, actividades y juegos, organización, materiales, lugar, etc.

Traslado en fila por orden de lista a vestuarios.

PUESTA EN ACCIÓN

1. **Calentar articulaciones:** tobillos, rodillas, caderas, hombros y cuello.
2. **¡A Bailar!** Bailar de forma desinhibida al son de las distintas canciones que se vayan seleccionando.

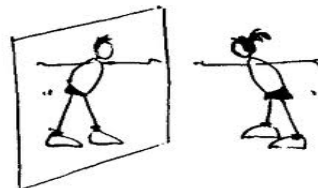


TAREAS

3. **La Mano Roja.** Colocados en círculo y con música de baile, se van pasando una mano de madera o plastificada para marca un ritmo y una acción (golpes en el pecho, subirla y bajarla...) y el resto le imita. Pasado un tiempo, se pasa la mano al que esté al lado.



4. **El Espejo.** Por parejas, reproducir los movimientos que haga mi compañero. Luego, cambio de rol.



5. **¡Qué Risa!** Por parejas, sentados uno enfrente de otro, intentan hacerse reír. Pierde el primero que se ríe



6. **El Fantasma.** Con música de fondo, los alumnos se mueven y bailan libremente por todo el espacio. Al parar la música, se tumban en el suelo y se echan a dormir cerrando los ojos. En ese momento, el profesor tapará con una sábana o tela a uno de los niños. Después preguntará: "¿Quién es el Fantasma?" El resto de niños se levantan e intentan adivinar que compañero es el "fantasma".



RECUPERACIÓN

7. **Bolsa Mágica de Oficios.** De uno en uno, los alumnos van sacando de un sobre una tarjeta con el dibujo de un oficio. Tendrá que representarlo con sonidos y gestos para que sus compañeros lo adivinen.
8. Aseo personal.



MOMENTO DE DESPEDIDA

Formación de fila. Balance general de la clase, reflexión sobre el comportamiento, aspectos positivos a destacar.

Tareas próxima sesión: *Cantajuego, Baile Activo y Bailes Modernos.*

OBSERVACIONES / AUTOEVALUACIÓN / DECISIONES PRÓXIMA SESIÓN

CURSO: 2º

SESIÓN: 6

INSTALACIÓN: aula.

MATERIAL:

ORG. ALUMNOS: individual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Descubrir los recursos expresivos del cuerpo.
2. Desinhibir el cuerpo hacia actividades de expresión.
3. Bailar de forma espontánea.
4. Desarrollar la creatividad y la espontaneidad.

METODOLOGÍA:

MOMENTO DE ACOGIDA

Tareas sesión anterior: *a bailar, la mano roja, el espejo, ¡qué risa!, el fantasma y bolsa mágica de oficios.*

Información de los objetivos, actividades y juegos, organización, materiales, lugar, etc.

Traslado en fila por orden de lista a vestuarios.

TAREAS

1. CantaJuego.



2. Baile Activo.



3. Bailes Modernos.



MOMENTO DE DESPEDIDA

Formación de fila. Balance general de la clase, reflexión sobre el comportamiento, aspectos positivos a destacar. Tareas próxima sesión: *a bailar, las estatuas, representar acciones, sentimientos y círculo de aplausos.*

OBSERVACIONES / AUTOEVALUACIÓN / DECISIONES PRÓXIMA SESIÓN

CURSO: 2º

SESIÓN: 7

INSTALACIÓN: gimnasio.

MATERIAL: telas, bolsas de basura, cuerdas y papeles de periódico.

ORG. ALUMNOS: individual, parejas y gran grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Descubrir los recursos expresivos del cuerpo.
2. Desinhibir el cuerpo hacia actividades de expresión.
3. Representar situaciones sencillas por imitación.
4. Desarrollar la creatividad y la espontaneidad.
5. Reafirmar la confianza en uno mismo.

METODOLOGÍA:

MOMENTO DE ACOGIDA

Tareas sesión anterior: *Cantajuego, Baile Activo y Bailes Modernos.*

Información de los objetivos, actividades y juegos, organización, materiales, lugar, etc.

Traslado en fila por orden de lista a vestuarios.

PUESTA EN ACCIÓN

1. **Calentar articulaciones:** tobillos, rodillas, caderas, hombros y cuello.
2. **¡A Bailar!** Bailar de forma desinhibida al son de las distintas canciones que se vayan seleccionando.



TAREAS

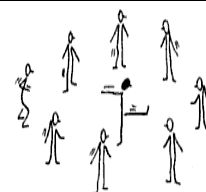
3. **Las Estatuas.** Con música de fondo, los alumnos se desplazan y bailan por todo el espacio. Cuando la música pare, se tienen que quedar quietos como estatuas en la postura que les haya pillado.
4. **Representación de acciones.** Por parejas, representamos acciones. Barrer, cantar, comer, pintar un cuadro, dormir, volar, hablar por teléfono, inflar un globo, ducharse, peinarse, lavarse los dientes, planchar, cocinar, tender la ropa, vestirse, pasear con la bici, patinar, arreglar un coche, etc.
5. **Representación de sentimientos.** Por parejas, sentados uno enfrente del otro representamos distintos sentimientos. alegría, tristeza, enfado, sorpresa, miedo, aburrimiento, cansancio, odio, dolor, llanto, arrepentimiento, pena, susto, enamorado, frío, calor, hambre, sueño, etc.
6. **La Gran Representación.** Con telas, bolsas de basura, papeles de periódico y cuerdas vamos a disfrazarnos. Cada uno elabora su propio disfraz. Cada uno elabora su propio personaje. Por grupos, se inventan historias y se representan al resto de alumnos.
Sugerencias: una boda, el circo, una corrida de toros, un cuento, un accidente, de viaje, de compras, en el médico, bomberos apagando un incendio, procesión Semana Santa, personajes de películas o dibujos TV.



MOMENTO DE DESARROLLO

RECUPERACIÓN

7. **Círculo de Aplausos.** Colocados en círculo, de uno en uno, los alumnos van saliendo al medio y realizan la acción que mejor saben hacer. El resto, le premia con un sonoro aplauso.
8. Aseo personal.



MOMENTO DE DESPEDIDA

Formación de fila. Balance general de la clase, reflexión sobre el comportamiento, aspectos positivos a destacar.
Tareas próxima sesión: *a bailar, al medio a bailar, teatro de guiñol y pobre gatito.*

OBSERVACIONES / AUTOEVALUACIÓN / DECISIONES PRÓXIMA SESIÓN

CURSO: 2º

SESIÓN: 8

INSTALACIÓN: gimnasio.

MATERIAL: muñecos de guiñol.

ORG. ALUMNOS: parejas y gran grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Descubrir los recursos expresivos del cuerpo.
2. Desinhibir el cuerpo hacia actividades de expresión.
3. Representar situaciones sencillas por imitación.
4. Desarrollar la creatividad y la espontaneidad.

METODOLOGÍA:

MOMENTO DE ACOGIDA

Tareas sesión anterior: *a bailar, las estatuas, representar acciones, sentimientos y círculo de aplausos.*

Información de los objetivos, actividades y juegos, organización, materiales, lugar, etc.

Traslado en fila por orden de lista a vestuarios.

PUESTA EN ACCIÓN

1. **Calentar articulaciones:** tobillos, rodillas, caderas, hombros y cuello.
2. **¡A Bailar!** Bailar de forma desinhibida al son de las distintas canciones que se vayan seleccionando.



TAREAS

3. **Al Medio a Bailar.** Al son de música dance, en círculo. Uno, en el medio, baila al ritmo que marque la canción. El resto le imita. Al rato, saca a otro para que sea el que marque la pauta a seguir.



4. **Los Guiñoles.** Por parejas, dramatizar historias con muñecos de guiñol.



RECUPERACIÓN

5. **Pobre Gatito.** Todos sentados en círculo menos uno que es el gatito que va maullando porque tiene mucha hambre, y se pasea por delante de los niños que están sentados. Cada alumno le pasará la mano por la cabeza y deberá decir 3 veces sin reírse "pobre gatito". El que se ría pasa a ser gatito.
6. Aseo personal.



MOMENTO DE DESPEDIDA

Formación de fila. Balance general de la clase, reflexión sobre el comportamiento, aspectos positivos a destacar.

Tareas próxima sesión: *Cantajuego, Baile Activo y Bailes Modernos.*

OBSERVACIONES / AUTOEVALUACIÓN / DECISIONES PRÓXIMA SESIÓN

MOMENTO DE DESARROLLO

CURSO: 2º

SESIÓN: 9

INSTALACIÓN: aula.

MATERIAL:

ORG. ALUMNOS: individual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Descubrir los recursos expresivos del cuerpo.
2. Desinhibir el cuerpo hacia actividades de expresión.
3. Bailar de forma espontánea.
4. Desarrollar la creatividad y la espontaneidad.

METODOLOGÍA:

MOMENTO DE ACOGIDA

Tareas sesión anterior: *a bailar, al medio a bailar, teatro de guiñol y pobre gatito.*
Información de los objetivos, actividades y juegos, organización, materiales, lugar, etc.
Traslado en fila por orden de lista a vestuarios.

TAREAS

1. CantaJuego.



2. Baile Activo.



3. Bailes Modernos.



MOMENTO DE DESARROLLO

MOMENTO DE DESPEDIDA

Formación de fila. Balance general de la clase, reflexión sobre el comportamiento, aspectos positivos a destacar.
Tareas próxima sesión: *entrega de notas del Tema 3 y comienzo del Tema 4.*

OBSERVACIONES / AUTOEVALUACIÓN / DECISIONES PRÓXIMA SESIÓN