EmásF

Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 D.L.: J 864-2009

ADAPTACIONES SOBRE UNA UNIDAD DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA MEJORAR LA INTERACCIÓN EN EL AULA DE PRIMARIA DE ALUMNADO CON SÍNDROME DE ASPERGER

José Eugenio Rodríguez Fernández *
Email: geno.rodriguez@usc.es

María del Carmen Pereira Mariño*

José Ángel Mato Cadórniga*

*Facultade de Ciencias da Educación. Universidade de Santiago de Compostela. España.

RESUMEN

El Síndrome de Asperger es un trastorno que cuenta cada vez con mayor presencia en la enseñanza de Educación Primaria, por lo que es importante que el docente sea capaz de proporcionar al alumnado con este Síndrome las herramientas necesarias para mejorar su interacción en el aula.

A raíz de las características específicas del Síndrome de Asperger, se propone el diseño de un proyecto de intervención educativa para un aula de primero de Educación Primaria, que incluye una serie de estrategias para trabajar a través de la Expresión Corporal en el área de Educación Física, orientadas principalmente a la mejora de la comunicación y expresión del alumnado en general y, concretamente, de los diagnosticados con Síndrome de Asperger.

PALABRAS CLAVE:

Síndrome de Asperger; Expresión Corporal; Educación; Educación Física; Educación Primaria.

1. INTRODUCCIÓN.

Vivimos inmersos en un mundo de rarezas, a las que todos nos tenemos que adaptar o estar capacitados para adaptarnos, en mayor o menor medida. En el momento que no somos capaces de realizar dicha adaptación, se presupone que tenemos algún tipo de dificultad, incapacidad, discapacidad… que impide nuestro desarrollo normal como individuo (Parrilla, 2002).

Debemos estar capacitados para mirar más allá de lo visible, ser capaces de entender y atender a las diferencias, las rarezas individuales de cada persona para que se dé un aprendizaje con éxito, es decir, donde se dote al alumnado de competencias para la vida en sociedad dejando a un lado dichas rarezas.

Con este estudio intentamos atender a una de esas realidades tan poco conocida para algunos, pero que se está dando a conocer como es el Síndrome de Asperger (en adelante SA) (Borreguero, 2004). Se pretende realizar una breve descripción de lo que es en sí mismo el SA y una posible intervención en el ámbito de la Expresión Corporal, dentro del área de la Educación Física en Educación Primaria.

Tiene como fin mostrar una serie de adaptaciones no significativas para un alumno con este trastorno, desarrollando en el aula una unidad didáctica de Expresión Corporal. Asimismo, la Expresión Corporal pretende ser un vehículo clave para fomentar la socialización de estos niños (Castillo & Rebollo, 2009), ya no sólo en el ámbito de la Educación Física sino también en el resto de las áreas establecidas por el currículo. Pretendemos que el alumnado adquiera una actitud de ayuda y de respeto hacia sus compañeros, de tal forma que el día de mañana se conviertan en personas solidarias, empáticas y respetuosas con la gente que les rodea, es decir, sean ciudadanos cívicos que puedan vivir en sociedad (Tonucci, 2004).

Para ello desarrollaremos una breve contextualización del SA, donde se aborden las características y patrones de conducta de las personas con este trastorno. Diseñaremos una intervención educativa para incluir dentro de las tareas diarias de los niños con SA de Educación Primaria y, más concretamente, en el área de Educación Física, trabajando a través de la Expresión Corporal.

Sobre el SA hay muchas publicaciones que hablan sobre el trastorno a nivel clínico, psicológico y de intervención, pero son muy raras las publicaciones específicas de trabajo en un ámbito determinado como es el caso de la Educación Física y más concretamente en la Expresión Corporal.

Además de contar con la ayuda de personal especializado en el campo de la psicología y la medicina, la información que hemos manejado han sido manuales específicos del trastorno con el fin de conocer, entender y comprender las dificultades que presentan los niños con este síndrome. También nos hemos adentrado en el mundo de la Expresión Corporal a través de la Educación Física y sus manuales concretos, para poder vincular las dificultades de aprendizaje de este trastorno a un campo específico y poder ver en qué medida la Expresión Corporal puede ayudar a mejorar esas carencias.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1. SÍNDROME DE ASPERGER. PARTICULARIDADES.

El SA es valorado como una anomalía neuro-biológica en la cual existen desviaciones o anormalidades en diversos aspectos del desarrollo, incluyéndolo dentro de los Trastornos Generalizados del Desarrollo (TGD) y considerado un Trastorno del Espectro Autista (TEA) (APA, 2013; Cobo & Morán, 2011).

Dentro de los TEA, el SA muestra el mejor nivel de funcionamiento (Belinchón, Hernández & Sotillo, 2009), siendo las áreas de relación social (alteraciones a la hora de establecer relaciones sociales) y de comunicación e imaginación (excesiva rigidez de pensamiento, conductas repetitivas, intereses restringidos, obsesivos y estereotipados) las dimensiones más afectadas. Además, presentan peculiaridades en los siguientes ámbitos (Equipo Deletrea, 2007):

A. A nivel cognitivo. En ocasiones, las personas con SA son consideradas socialmente como personas muy inteligentes y sin ningún tipo de dificultad, debido a sus altas competencias lingüísticas (Belinchón, Hernández & Sotillo, 2008). En un análisis más detallado, Vázquez & Murillo (2007) y Attwood (2007) nos muestran las particularidades del SA en el desarrollo cognitivo:

   - *Dificultades en la Teoría de la Mente* (el alumnado con SA mostrará dificultades para predecir la conducta e intencionalidad de los otros, para explicar sus conductas y entender emociones, para mentir y comprender engaños, etc.).
   - *Inflexibilidad del pensamiento* (relacionado con la característica de la literalidad en la comprensión y expresión lingüística, presentan dificultades para establecer transferencias de generalizaciones de los aprendizajes).
   - *Dificultades para el juego imaginativo o simbólico* (lo hacen de manera solitaria y, sobre todo, reproduciendo procedimientos de otras situaciones de forma inflexible).
   - *Pensamiento visual* (fuente principal de adquisición de la información).
   - *Sensibilidad sensorial* (diferente forma de vivir las sensaciones perceptivas).

B. A nivel lingüístico-comunicativo. En este nivel, el componente comunicativo del lenguaje se ve afectado y reflejado en las siguientes dificultades (Coto, 2013):

   - Problemas en el inicio o mantenimiento de conversaciones e incapacidad para comprender el desinterés o aburrimiento del interlocutor.
   - *Interpretación literal del lenguaje*, tanto a nivel oral como escrito, dificultando la comprensión de los discursos.
   - *Otras propias del desarrollo del lenguaje*: la idiosincrasia, fallos en la asociación errónea de un vocablo a una situación o la fluidez del discurso.

C. A nivel socio-afectivo. Problemática relacionada con la socialización del alumnado con SA y fundamentada por las características de los niveles anteriores:

- *Problemas para jugar con iguales* (el alumnado con SA se muestra reacio a jugar con otros niños por la pérdida del control del juego simbólico).
- *Dificultad para la comprensión de códigos de conducta* (vinculado a la literalidad, la inflexibilidad y la rigidez unidas a las dificultades de la teoría de la mente).
- *Comprensión y expresión de emociones*.

D. A nivel motor. Vázquez & Murillo (2007) y Attwood (2002) nos hablan de las principales habilidades motoras dañadas: la locomoción, las habilidades óculo-motrices, el equilibrio, la psicomotricidad fina y la impulsividad en los movimientos, son algunos de los rasgos característicos del alumnado con SA.

2.2. LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO RECURSO.

La Expresión Corporal, como disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y profundización del empleo del propio cuerpo (García, Pérez & Calvo, 2013; Schinca, 2000), tiene como principales instrumentos educativos el cuerpo, el movimiento y el sentimiento. En este sentido, son tres las áreas en las que la Expresión Corporal focaliza su intervención: EXPRESIÓN (el individuo utiliza su cuerpo para expresar sus ideas y sentimientos), COMUNICACIÓN (con la intención de transmitirlo a los demás) y CREATIVIDAD (como fuente de creaciones propias).

En cuanto a la importancia de la Expresión Corporal en el logro de las diferentes competencias a adquirir por el alumnado en la escuela (Montávez, 2012), destacamos la competencia en comunicación lingüística, ya que la Expresión Corporal supone una invitación al diálogo y a la comunicación, donde el alumno es el artífice de su aprendizaje, y encuentra en esta disciplina un marco incomparable de comunicación consigo mismo y con los demás (Armada, González & Montávez, 2013).

Podemos observar así una estrecha relación entre el aprendizaje cooperativo y la Expresión Corporal, desarrollada a través de la práctica de juegos y otras propuestas lúdicas que permitan al alumnado la puesta en práctica de actitudes cooperativas, siendo además un buen método para alcanzar una educación inclusiva a través de la Expresión Corporal (Pujolás, 2012). En este sentido, ya Stokoe (1974) hacía referencia a la responsabilidad de las instituciones escolares de educar de manera integral (aspectos físicos, sociales, intelectuales y emocionales) y la Expresión Corporal se muestra como un camino excelente para el desarrollo holístico del alumnado.

El juego es el principal recurso que tiene a su disposición el docente para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y, en referencia al trabajo de Expresión Corporal en Educación Primaria, el juego dramático es el que más se ajusta a nuestra propuesta, no sólo porque es una magnífica herramienta para que el alumnado desarrolle su creatividad, solucione conflictos e interaccione con los compañeros, sino porque el binomio juego-dramatización, en Educación Primaria, sigue una evolución paralela al nivel madurativo, a la edad del alumnado y a sus particularidades (Motos, 2014; Navarro & Mantovani, 2012).

Para abordar el trabajo de mejora de los déficits del alumnado con SA, relacionaremos el síndrome a la Expresión Corporal desde el área de Educación

Física, siendo extrapolable a las diferentes áreas de aprendizaje de la Educación Primaria. Consideramos que vinculando las dificultades del alumnado con SA a la Expresión Corporal en el área de Educación Física ésta, como disciplina, podría dotar de herramientas y estrategias al alumnado para mejorar en sus dificultades.

La guía publicada por OAR (2005) establece unas características y desafíos comunes de personas con SA, las cuales tendrán que estar presentes a la hora de realizar una intervención. La vinculación de esos desafíos a la Expresión Corporal puede verse en la tabla 1.

Tabla 1. Vinculación de los desafíos del alumnado con SA a la Expresión Corporal. Fuente: elaboración propia a partir de OAR (2005).

DESAFÍOS ALUMNO CON SÍNDROME DE ASPERGER	EXPRESIÓN CORPORAL AYUDA A
SOCIALES	• Favorecer la relación entre iguales. • Aprender las normas sociales. • Ampliar sus campos de interés.
COMUNICATIVOS	• Favorecer contextos comunicativos. • Reforzar la comunicación no verbal. • Aprender a comprender los indicadores de comunicación no verbales de los demás.
COGNITIVOS	• Aprender a organizarse y planificarse. • Aprender a diferenciar lo concreto de lo literal. • Favorecer la relación ente conocimientos aprendidos.
SENSORIO-MOTOR	• Controlar los estímulos sensoriales. • Controlar la motricidad de su cuerpo.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA.

3.1. INTRODUCCIÓN.

Esta Programación está enfocada al trabajo con alumnado de primero de primaria en el área de Educación Física, etapa en la que se pretende proporcionar a niños y niñas una educación de calidad, que garantice la equidad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad, con especial atención al alumnado que sufra desigualdades sociales, personales, económicas, étnicas o derivadas de cualquier tipo de discapacidad (UNESCO, 2007).

La educación debe que permitir al alumnado afianzar el desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, al sentido artístico, a la creatividad y afectividad, así como desarrollar las distintas competencias clave, todo esto establecido por la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad educativa 8/2013 de 9 de diciembre (LOMCE, 2013).

Además, no hay que olvidar que esta etapa se caracteriza por una especial atención a la diversidad, por la prevención de las dificultades de aprendizaje y la puesta en práctica de apoyos y refuerzos tan pronto como sean detectadas, acudiendo a las medidas organizativas y curriculares que sean precisas para asegurar el principio de equidad, sin perjuicio de garantizar una educación común para todo el alumnado.

3.2. TÍTULO.

"*Erase una vez el circo*"

3.3. CONTEXTO.

Se realiza esta propuesta en base a las características de un colegio privado de carácter concertado ubicado en el casco histórico de Santiago de Compostela. El aula de 1º de primaria está formada por un grupo heterogéneo de 25 alumnos/as, de los cuales 11 son niñas y 14 niños. Entre el alumnado encontramos un alumno con SA, que por el momento no ha necesitado ninguna adaptación curricular significativa.

3.4. TEMPORALIZACIÓN.

Esta unidad didáctica está elaborada para desarrollarla en la mitad del primer trimestre del curso, a lo largo de 3 semanas, que se concretan en 6 sesiones llevadas a cabo dos veces por semana. Elegimos el primer trimestre para profundizar en las relaciones del alumnado después del paso de infantil a primaria, no sin antes haber desarrollado otras unidades para aprovechar el clima creado para desarrollar una unidad en donde la expresión y comunicación de emociones y sentimientos será el foco de atención.

3.5. JUSTIFICACIÓN.

La Unidad Didáctica que presentamos se enmarca en el *Bloque 4: Actividades físicas, artístico-expresivas* del primer curso de primaria dentro del área de Educación Física, tal y como está establecido en la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad de Educación (LOMCE, 2013) y del Decreto 105/2014, de 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia.

El motivo que nos lleva a tratar este tema es que nos parece un aspecto fundamental para la mejora del desarrollo de la desinhibición del alumnado del primer curso de Educación Primaria de forma general y, más concretamente, para ayudar al alumnado con SA a mejorar en muchos campos de su sintomatología a través de la Expresión Corporal, que se incorpora al aula usando juegos, canciones, bailes y a través de diversas actividades motrices. Con esta propuesta pretendemos ayudar a que el alumnado sea capaz de conocer su cuerpo y a ellos mismos/as, a desarrollar las actitudes, destrezas y habilidades necesarias para expresarse, comunicarse ante los demás sin ningún tipo de impedimento, contribuyendo así a fortalecer la autoestima individual y grupal.

Queremos destacar la importancia de la interdisciplinariedad de esta unidad didáctica, pensada para abarcar contenidos más allá de lo meramente propio de la Educación Física, ya que trata también aspectos de materias como Ciencias de la Naturaleza (p.e. los animales), Ciencias Sociales (p.e. las profesiones), Artes Plásticas y Musicales (ritmos, piezas musicales…) o Disciplinas Lingüísticas.

3.6. OBJETIVOS.

Tomando como referencia el Decreto 105/2014 (Educación Primaria en Galicia), se establecen los siguientes objetivos:

3.6.1. Generales.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo/a, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad ni por otros motivos.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de las demás personas, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas y de discriminación por cuestiones de diversidad afectivo-sexual.

o) Conocer, apreciar y valorar las singularidades culturales, lingüísticas, físicas y sociales de Galicia, poniendo de relevancia a las mujeres y hombres que realizaron aportaciones importantes a la cultura y a la sociedad gallega.

3.6.2. Específicos.

- Adquirir un conocimiento de las emociones, tanto propias como las de los demás.
- Conocer profundamente el esquema corporal.
- Saber expresar emociones a través del cuerpo.
- Mejorar las habilidades físicas tales como el equilibrio, lateralidad…
- Fomentar el trabajo en grupo.
- Conocer otras culturas diferentes a la nuestra a través de sus bailes o danzas populares.

- **Conocer más de cerca el circo.**

3.7. CONTENIDOS.

Siguiendo con la referencia del Decreto 105/2014, los contenidos que se trabajan en esta unidad didáctica son:

B4.1. Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento. Sincronización del movimiento con estructuras rítmicas sencillas.

B4.2. Ejecución de bailes o danzas sencillas representativas de la cultura gallega y de otras culturas, siguiendo el ritmo.

B4.3. Imitación de personajes, objetos y situaciones.

B4.4. Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.

B4.5. Desinhibición en la exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.

3.8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN- ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.

Según el Decreto 105/2014, los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que se aplicarán en esta unidad didáctica son:

Criterios de evaluación:

B4.1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, comunicando sensaciones y emociones.

Estos criterios de evaluación se concretizan en los siguientes estándares de aprendizaje:

EFB4.1.1. Representa personajes y situaciones, mediante el cuerpo y el movimiento con desinhibición y espontaneidad.

EFB4.1.2. Reproduce corporalmente una estructura rítmica sencilla.

EFB4.1.3 Realiza bailes y danzas sencillas representativas de la cultura gallega y de otras culturas.

3.9. COMPETENCIAS CLAVE.

El desarrollo de esta unidad contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave (Decreto 105/2014):

- ***Competencia Comunicación Lingüística (CCL).***
- ***Competencia Digital (CD).***
- ***Competencia Aprender a Aprender (CAA).***
- ***Competencia Social y Cívica (CSC).***
- ***Competencia de Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor (CSIEE).***
- ***Competencia de Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC).***

3.10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Después de una evaluación inicial, se diversificarán las actividades de E-A, de manera que se adapten a las distintas capacidades y ritmos de aprendizaje del alumnado (principio de individualización), incluyendo actividades de refuerzo y ampliación en los casos que presenten necesidad. Se atenderá asimismo a las formas de agrupamiento para favorecer un aprendizaje más interactivo en clase (pequeños grupos, tutorización entre iguales, atención individualizada en períodos cortos…), a diferentes aspectos metodológicos para secuenciar tareas e introducir actividades complementarias y al uso de diferentes recursos materiales para ajustarnos a los intereses generales y particulares que nos interese en cada momento.

3.10.1. Adaptaciones necesarias para el alumno con SA.

Toda la intervención está preparada para el gran grupo y adaptada especialmente para el alumno con SA (Pedro). Esto se debe a que el alumnado con SA debe estar incluido en el aula, y es el docente quien debe modificar sus actividades en función de las características del alumnado, atendiendo en este caso a las necesidades educativas de nuestro alumno (Pedro) a la hora de adaptar el material.

Se estructurarán todas las sesiones de la misma forma (parte inicial, media y final), organización pautada que favorecerá que Pedro sepa en todo momento lo que se va a hacer. Partiendo de la ambientación del lugar de actividad (el gimnasio como un circo), todas las sesiones comenzarán con un cuento interactivo (en el caso de Pedro, este cuento estará traducido a pictogramas que se proyectaran en el aula para hacer más fácil el seguimiento de la historia). Asimismo, al final de cada sesión, se adelantará el contenido de la próxima sesión, suscitando el interés de Pedro al tiempo que se reduce el nivel de incertidumbre en el trabajo a realizar.

A la hora de la creación de grupos, respetaremos las amistades de Pedro con el fin de no crearle mayor angustia. Poco a poco iremos mezclándolo con otros compañeros con los que veamos que tiene menor relación.

La cooperación entre docentes de las distintas áreas es fundamental a la hora de trabajar con alumnado con SA, ya que les aportará las conexiones y estructuras necesarias para organizar su aprendizaje y conseguir que el niño vea la enseñanza como el conjunto de un todo.

De manera interdisciplinar, el Departamento de Orientación del centro ha instaurado unas medidas de intervención común a todas las áreas e individual, es decir, para Pedro. Se trata de pautar todos los trabajos y rutinas diarias en una agenda. Esa agenda va siempre con Pedro, y en ella están marcados los distintos horarios del día, que le ayudan a organizarse y a anticiparse a las situaciones. Cuenta también con dos pequeños apartados donde Pedro representa como se siente y el docente escribe sus anotaciones, para que así el resto de profesores y sus padres puedan ver diariamente como ha trabajado.

Es trabajo del docente buscar dos momentos en cada sesión (al comienzo y al finalizar la misma) para interactuar con Pedro, hacer las anotaciones pertinentes

en la agenda y realizar los refuerzos oportunos. En función de las anotaciones, el centro y la familia han creado un sistema de bonificaciones (Lledó, 2011), que Pedro canjea en el fin de semana.

3.11. METODOLOGÍA.

Como se refleja en el artículo 15 del Decreto 105/2014 (atención a la diversidad, metodología didáctica, acción educativa, intervención educativa, atención personalizada y mecanismos de refuerzo), se empleará una metodología no directiva, alejada de métodos tradicionales, tal y como requiere la enseñanza de las actividades de Expresión Corporal, asignando tareas y protagonismo al alumnado, ofreciéndole margen de espacio, tiempo y libertad para crear, compartir, decidir, expresar, comunicar...

La metodología basada en el juego será la predominante en toda la unidad didáctica, aplicando diferentes estilos de aprendizaje (Sicilia & Delgado, 2002), incentivando el interés del alumnado por la Educación Física y proporcionando el contexto necesario para que se diviertan y disfruten de la actividad, al tiempo que buscamos aprendizajes verdaderamente significativos.

3.12. DESARROLLO DE LAS SESIONES.

Todas las sesiones giran en torno a la temática del circo (tablas 2, 3, 4, 5, 6 y 7) y, para ello, utilizaremos un cuento (anexo 1) que se leerá al comienzo y al finalizar cada sesión. Todas las sesiones están divididas en tres partes: una primera de introducción, que se realizará mediante la lectura del cuento para provocar así que el alumnado se meta en situación y se mimetice con el entorno, situación y contexto que vayamos a trabajar ese día; una segunda parte donde se desarrollan las actividades clave de la sesión; y una tercera y última parte que servirá de relajación y reflexión.

Tabla 2. Sesión 1. Mimos.

SESIÓN 1: MIMOS
Sesión introductoria de Expresión Corporal para saber el punto del cual debemos partir con el alumnado, que se realizará en el polideportivo. Se pretende trabajar el tema de las emociones y sentimientos, así como que el alumnado desarrolle la empatía.
Temporalización: 50 minutos.
Recursos: cuento, reproductor de audio, proyector, música y caretas.
Recursos para la adaptación SA: cuento con pictogramas (anexo 2), tarjetas con las emociones (anexo 3), pictogramas de las partes del cuerpo (anexo 4), prestando atención a transmitir la información de forma clara y concisa y ayudándonos de las TICS para facilitar la comprensión de los contenidos.
Descripción de las actividades:
PARTE INICIAL: 1. Cuento. Relato del cuento "Erase una vez el circo" (anexo 1). Es un buen momento para investigar acerca del grupo clase, para saber quién es el líder o quién por el contrario está más retraído, puesto que el cuento interactúa con el grupo.

PARTE PRINCIPAL:

2. **Las estatuas. La actividad consiste en caminar, correr al ritmo de la música por todo el espacio disponible. Cuando la música deja de sonar todos deberán permanecer quietos como si fuesen estatuas hasta que la música vuelva a sonar. El jugador que se mueve deja de ser estatua y pasa a ser un mimo carantoñas, el elemento de distracción para el resto de jugadores. Su función será hacer que se rían el resto de compañeros que siguen siendo estatuas, pero lo hará a través de la mímica; es decir, no podrá tocarles ni hablarles. El juego termina cuando todos son mimos carantoñas.**
   La música que emplearíamos para esta actividad sería "*Alegría*" del Circo del Sol: https://www.youtube.com/watch?v=ppRGnOFJhBY
3. **Las emociones. El juego cosiste en establecer un diálogo haciéndoles preguntas del estilo ¿cómo puedes decirle a tus padres que les quieres sin hablar?, ¿De qué tienes miedo?, ¿qué tienes frío?... la actividad consistirá en correr libremente por el espacio mientras suena la música. Cuando la música para el profesor dirá una emoción o sensación que ellos tienen que representar (anexo 3)**
   Para esta actividad usaríamos la canción de *Música del Circo* que encontramos en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=xJO1WbD49Io
4. **¿Adivina, qué me pasa? Esta actividad se llevará a cabo por parejas, uno frente al otro. Un miembro de la pareja deberá representar la emoción o sentimiento de la careta que les muestre el maestro, para que el otro miembro de la pareja adivine de qué emoción se trata. Para esto, los alumnos se situarán en dos filas, de tal modo que los alumnos que van a representar vean la careta al mismo tiempo. Luego, se cambian los roles, y los que tenían que adivinar la emoción pasan a representarla.**

PARTE FINAL:

5. **Marionetas. En esta actividad se les dice a los alumnos que tienen que actuar como si fuesen marionetas, es decir, como si las partes de su cuerpo estuvieran atadas con cuerdas. El maestro irá diciendo que va a cortar las cuerdas que atan a esa marioneta de tal forma que cada vez que corta una cuerda esa parte del cuerpo se deja muerta. Empezaríamos por la cabeza hasta llegar a los pies quedando el alumnado tirado en el suelo. Esta actividad iría acompañada de música como, por ejemplo, la obra de Johann Sebastian Bach: *Aria* que encontramos en este enlace: https://www.youtube.com /watch?v=ACeemODSs-c (anexo 4)**

6. **Final del cuento (anexo 2).**

Tabla 3. Sesión 2. Los animales.

SESIÓN 2: LOS ANIMALES.
Temporalización: 50 minutos.
Recursos: cuento, reproductor de audio, música, tarjetas con animales, pañuelo, canción Noé.
Recursos para la adaptación SA: cuento con pictogramas (anexo 2), pictogramas de la explicación del juego del pañuelo (anexo 5), tarjetas con los animales (anexo 6), prestando atención a transmitir la información de forma clara y concisa y ayudándonos de los recursos visuales que elaboramos para este fin (pictogramas y tarjetas, que en el caso de los animales podrían sustituirse por juguetes que disponemos en el aula o que son aportados por los propios alumnos). **Para el juego de los animales también sería interesante el trabajo con los Bits de inteligencia para adquirir nuevos conceptos y sean capaces de establecer relaciones eficaces.**
Descripción de las actividades:

PARTE INICIAL:

1. Cuento: (anexo 1)

PARTE PRINCIPAL:

2. Los animales. En esta actividad trabajaríamos contenidos interdisciplinares (Ciencias de la Naturaleza). El alumnado tiene que ir cogiendo un papel de una bolsa aleatoriamente y tendrán que imitar el movimiento e incluso el sonido del animal. En la bolsa hay el número correspondiente de papeles, en función de los alumnos que tengamos en el aula y animales en función de cuantos grupos queramos hacer. En este caso solo hay dos tipos de animales: carnívoros (leones) y los herbívoros (elefantes). En cuanto tengan su animal deberán imitarlo a la vez que suena la música y agruparse con el resto de su manada.
3. Nos desplazamos. Adaptación del juego popular "El pañuelo". Dividiremos la clase en dos grupos, que ya tenemos creados con la actividad anterior. Se marcan dos líneas paralelas o se utilizan las propias de la pista polideportiva. Cada uno de los individuos tendrá asignado un animal diferente (gato, perro, serpiente, jirafa, cocodrilo, rana, mono, canguro...) de la misma manera que en el pañuelo teníamos números. Cuando el maestro diga el nombre del animal que le corresponde, los alumnos deberán ir a buscar el pañuelo y volver junto a sus compañeros desplazándose igual que lo haría el animal que les tocó representar con los sonidos incluidos. Aquel que no coja el pañuelo, perseguirá al contrario con la intención de atraparlo antes de que llegue donde están sus compañeros (anexo 5).
4. El juego de los animales. En grupos de cinco, los alumnos deberán imitar a un grupo de animales (estos pueden ser leones, lobos, elefantes y jirafas), como se mueven, como comen, como se comportan mientras suena la música. Una vez que cada grupo ha escenificado su rol se deben aliar en dos equipos, los carnívoros y los herbívoros. El juego consiste en cruzar de un lado del campo al otro sin que el equipo contrario te pille. Cuando el profesor da la señal, el equipo de los herbívoros salen para llegar al otro lado del campo, donde en la mitad del campo estarán formando una fila los carnívoros. Si un carnívoro pilla a un herbívoro, este inmediatamente pasa a ser del equipo contrario.
5. Canción de un día Noé. Disponible en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=OCXrb6fsarc. Sería interesante poder proyectarla para que los alumnos pudieran seguirla.

PARTE FINAL:

6. Final del cuento (anexo 1)

Tabla 4. Sesión 3. África.

SESIÓN 3: ÁFRICA.
Temporalización: 50 minutos.
Recursos: cuento, reproductor de audio, música, 12 pañuelos, 30 aros, 5 bancos, 5 colchonetas, 30 globos azules, canción Epo I Tai Tai.
Recursos para la adaptación SA: cuento con pictogramas (anexo 2), tarjetas con los animales de África (anexo 6), prestando atención a transmitir la información de forma clara y concisa y ayudándonos de los recursos visuales que elaboramos para este fin (pictogramas y tarjetas, que en el caso de los animales podrían sustituirse por juguetes que disponemos en el aula o que son aportados por los propios alumnos). En los enlaces de Youtube se proyectan videos que ayudan a la comprensión y seguimiento de la sesión por el alumnado SA.

Descripción de las actividades:

PARTE INICIAL:

1. **Cuento: (anexo 1)**

PARTE PRINCIPAL:

2. **¿Y tú quién eres? El alumnado se dispone por todo el espacio del gimnasio/pabellón. Mientras suena la música el profesor les indicará la forma de desplazarse. Por ejemplo, nos movemos como si fuésemos serpientes, leones, avestruces, enseñando los dientes como cocodrilos, gorilas (anexo 6). El alumnado tendrá que desplazarse imitando lo máximo posible ese animal. La música que emplearíamos para esta actividad sería *Música africana* de Ndive Muroyi: https://www.youtube.com/watch?v=-vOUnyTySKA.**
3. **El juego de la serpiente. Por parejas ocupando todo el espacio. Cada pareja recibe un pañuelo que coloca en el suelo y que simboliza una serpiente. Mientras la música suena todos se mueven y bailan al ritmo de la música. Cuando la música se detiene, cada miembro de la pareja trata de coger la serpiente, tirando hacia sí por uno de sus extremos. El jugador que no consigue hacerse con la serpiente debe buscar una nueva pareja. Aquel que se hace con la serpiente permanece en el sitio, levanta su brazo sujetando el pañuelo y permanece así hasta que un nuevo jugador se une a él. La música que pondríamos en esta sesión sería Música africana de Zywere: https://www.youtube.com/watch?v=R8A5 N4W5e3M**
4. **En busca de agua. Circuito. Este circuito estará ambientado en la búsqueda de agua para su tribu. Para esta actividad dividiríamos a el alumnado en grupos de 5 (tribus) agrupándolos en función del juego anterior (2 parejas más una persona).**
   El circuito estará formado por 6 aros (piedras que tienen que saltar), un banco (puente que cruza el río) y una colchoneta (recipiente donde transportan el agua). Los alumnos pasarían por los aros y banco dándole toques con las manos a un globo azul (simboliza el agua), evitando que el globo toque el suelo. Una vez pasados los aros y los bancos, deberán dejar los globos encima de la colchoneta. Cuando todos los alumnos del grupo han pasado el circuito cogerán entre todos la colchoneta y la transportaran, intentando no perder globos hasta el otro lado del gimnasio (su poblado).

PARTE FINAL:

5. **Epo I Tai Tai E. Canción de agradecimiento por el agua conseguida en la actividad anterior. La canción sigue unos gestos que vienen explicados junto con la letra en https://www.youtube.com/watch?v=zX1H3qfDrco**
6. **Relajación: mediante música y ambientación desarrollada por el profesor. La música que pondríamos en esta sesión sería Imba wimbo de Mighty Joe Young: https://www.youtube.com/watch?v=Xjnql3tmiqo (anexo 7)**
7. **Final del cuento: (Ver anexo 1)**

Tabla 5. Sesión 4. India.

SESIÓN 4: INDIA.
Temporalización: 50 minutos.
Recursos: cuento, reproductor de audio, música, gomets: 12 amarillos, 13 naranjas, 12 pelotas de espuma, una pizarra y canción Arramsansan.
Recursos para la adaptación SA: cuento con pictogramas (anexo 2), pictogramas de leopardos y ciervos, prestando atención a transmitir la información de forma clara y concisa y ayudándonos de los recursos visuales que elaboramos para este fin. **En el juego de los siameses el profesor elegirá, por afinidad, la pareja del alumno SA, para hacerlo sentir más seguro y cómodo en la realización de este ejercicio.** **En los enlaces de Youtube se proyectan videos que ayudan a la comprensión y seguimiento de la sesión por el alumnado SA.**

Descripción de las actividades:

PARTE INICIAL:

1. **Cuento: (anexo 1)**
   Al finalizar la lectura del cuento se formarán dos equipos repartiéndoles gomets de color amarillo y naranja. Los alumnos deberán ponérselo en la frente como los *bindi* que llevan las mujeres hindúes en la frente.

PARTE PRINCIPAL:

2. **El dragón. Hacemos dos grupos de doce jugadores formando una fila. El primero representa la cabeza del dragón y el último su cola. El grupo empieza a caminar despacio, cogiéndose por los hombros del compañero de delante pero, ¡cuidado! cuando uno de los jugadores grite: ¡ya!, la cabeza del dragón tiene que intentar coger la cola. El resto de jugadores, sin soltarse, intentarán proteger la cola puesto que, si ésta es tocada, queda eliminada del juego. En el caso que los jugadores se suelten y la figura del dragón se rompa, el primer jugador tendrá que pasar a la cola del dragón y así el segundo de la fila pasará a ser el primero.**
3. **Leopardos y ciervos. Con los dos equipos ya formados, el grupo de los *bindi* amarillos serán los leopardos y el grupo de los *bindi* naranjas serán los ciervos.**
   El espacio tiene que estar dividido en dos campos iguales. Los dos equipos se colocan en la línea del medio del campo, distribuidos en dos hileras de manera que los jugadores de cada grupo queden cara a cara unos con otros. Cuando el profesor grite, en voz alta y de manera indistinta, cualquiera de los dos nombres, los componentes del grupo nombrado oyen su nombre, tienen que salir corriendo hacia la línea de fondo de su lado, siendo perseguidos por los jugadores del otro equipo. Los jugadores que sean pillados pasan a formar parte del otro equipo en la próxima jugada. El juego se acaba cuando uno de los equipos se quede sin jugadores.

PARTE FINAL/RELAJACIÓN:

4. **Los siameses. En parejas, los alumnos llevaran una pelota unida por una parte de su cuerpo, deberán seguir el ritmo de la música sin que se les caiga la pelota. Usaremos canciones tranquilas para que nos sirva de vuelta a la calma.**
5. **Canción Arramsansan. Canción para la relajación https://www.youtube.com/watch?v=v08P9il1fOM**
6. **Final del cuento (anexo 1)**

Tabla 6. Sesión 5. Los trapecistas.

SESIÓN 5: LOS TRAPECISTAS.
Temporalización: 50 minutos.
Recursos: cuento, reproductor de audio, música.
Recursos para la adaptación SA: cuento con pictogramas, reloj de arena. **Cuento: ayuda de pictogramas, proyección en la pared o mediante tarjetas/dibujos.** **Director de orquesta: usar identificadores para asociar roles de cada persona.** **Nudo y circuitos para trapecistas: pautado por el profesor, que realiza los equipos en función de las amistades de nuestro alumno SA.**
Descripción de las actividades:
PARTE INICIAL: **1. Cuento: (anexo 1)**
PARTE PRINCIPAL:

2. Director de orquesta. Un alumno será el director de orquesta y, los demás compañeros, colocados en círculo, tendrán que imitar su gesto. Mientras, uno estará en el centro y será el encargado de adivinar quién es el director.
3. El nudo. Todos los participantes hacen un círculo y se dan las manos. El profesor suelta dos manos y comienza a enrollar y cruzar las manos de los alumnos. Una vez creado el nudo el alumnado deberá deshacerlo sin soltar las manos.
4. Espejo mágico. El alumnado formará dos filas colocándose una enfrente de la otra, de tal forma que cada alumno tenga una persona delante del. Los alumnos de una fila tendrán que hacer movimientos o gestos y las personas que tienen enfrente repetirlos. Si no es capaz de realizarlo dará un paso para atrás, pero si lo realiza lo dará hacia delante.
5. Construyendo con nuestro cuerpo. La primera parte de esta actividad consistirá en que el alumnado realice, en dos grupos, figuras sencillas con su cuerpo como, por ejemplo, una casa. En la segunda parte se desarrollará un juego de dramatización. Les dejaremos a los alumnos un tiempo (5 minutos) para que se pongan de acuerdo en representar objetos, cuentos, películas… que ellos conocen. El otro grupo que no está representando tendrá que adivinar de que se trata.

PARTE FINAL/RELAJACIÓN:

6. Final del cuento (anexo 1)

Tabla 7. Sesión 6. Bailarines y otras culturas.

SESIÓN 6: BAILARINES Y OTRAS CULTURAS.
Temporalización: 50 minutos.
Recursos: cuento, reproductor de audio, música, música danza de los 7 pasos, música de muiñeira.
Recursos para la adaptación SA: cuento con pictogramas, pictogramas de la danza de los 7 pasos, pictogramas de la muiñeira. Todas las danzas propuestas vienen pautadas por unos pasos muy sencillos, repetitivos y muy estructurados. El profesor se servirá de pictogramas y otros recursos visuales para facilitar la comprensión de nuestro alumno con SA.
Descripción de las actividades:
PARTE INICIAL: 1. Cuento (anexo 1) 2. Muévete. Libremente al ritmo de la música, los alumnos van moviéndose y el profesor indica de qué manera (pata coja, de puntillas, sapo, por parejas ...)
PARTE PRINCIPAL: 3. El tren en movimiento. Formamos una fila (si es un grupo numeroso haremos más). Entonces el primero de la fila hace de bailarín e inicia una serie de movimientos, los que él/ella quiera mientras corren suavemente al ritmo de la música. Todos los miembros del grupo deben copiar exactamente los movimientos hasta que se pare la música y rápidamente el último de la fila pasa para delante y al continuar la música vuelve a repetirse la dinámica. Podemos dar instrucciones o ayudar para que, dependiendo de la música, anden, troten o corran. 4. Danza de los siete pasos. Para esta actividad usaremos la música de la *Danza de los siete pasos,* típica de Dinamarca que podemos encontrar en este enlace. https://www.youtube.com/watch?v=UoEweQrXpsU (anexo 8). 5. Muiñeira. Para la realización de esta actividad les pondremos el vídeo del youtube que aparece en el siguiente enlace: https://www.youtube.com /watch?v=R1NmGvOtDY4

De manera muy secuencializada les iremos enseñando los pasos de nuestra danza tradicional.

PARTE FINAL/RELAJACIÓN:

6. Masaje con balón. Los alumnos se ponen en parejas, que tendrán que masajear al compañero con la ayuda de un balón de esponja siguiendo las instrucciones del profesor. Se realizaría dos veces para que todos fueran masajeados. Pondríamos de fondo la música de Enya, *El sueño de las hadas, disponible en el siguiente enlace:* https://www.youtube.com/watch?v=OKStJaD3wcE
7. Final del cuento (anexo 1)

3.14. EVALUACIÓN.

La evaluación tendrá un carácter continuo, empleando como procedimiento la observación directa. Comenzaremos con una evaluación inicial que se realizará para conocer el estado en el que se encuentra el alumnado en lo que se refiere a los contenidos y objetivos de esta unidad. También será continua, ya que en el transcurso y desarrollo de las sesiones se irá percibiendo y anotando diversos aspectos y actitudes destacables que, además, servirán para corregir el que sea necesario en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para terminar, se llevará a cabo una evaluación final para valorar sí se consiguieron los objetivos y se adquirieron los contenidos. Esta será la evaluación referente al apartado del alumnado, que se completará con la propia evaluación de la Unidad Didáctica y del propio docente.

4. CONCLUSIONES.

Consideramos que a través de la Expresión Corporal podemos ayudar a este alumnado a integrarse en el aula y en el grupo haciendo así referencia a una auténtica inclusión, evitando problemas escolares de acoso o marginación y fomentando valores como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la ayuda mutua… dentro del grupo.

Queremos resaltar que la intervención no puede limitarse a la enseñanza de estrategias y habilidades sociales, es necesario fomentar el desarrollo de la cognición social y afectivo-emocional, teniendo en cuenta que la meta de la educación es mejorar su autonomía y calidad de vida.

El colegio tiene que ser el lugar idóneo para que se produzca esta interacción y esa aceptación de las personas con Síndrome de Asperger, con el fin de ayudar a formar personas competentes que puedan valerse por sí mismas en la sociedad. También debe ser la herramienta perfecta para concienciar al resto del alumnado de la importancia de atención a la diversidad.

Haciendo referencia a una frase del cuento de *El principito*, "lo esencial es invisible a los ojos", debemos ser conscientes de que los docentes debemos ir más allá de lo que los ojos captan para así poder entender, ayudar y atender a las necesidades y desafíos que nos plantea la diversidad en la escuela.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

American Psychiatric Association (2013). *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5 TM*. España: Panamericana.

Armada, J.M., González, I. & Montávez, M. (2013). La expresión corporal: un proyecto para la inclusión. *Revista Retos*, 24, pp. 107-112.

Attwood, T. (2002). *El Síndrome de Asperger*. Barcelona: Paidós.

Attwood, T. (2007). *Guía del Síndrome de Asperger: una guía para padres y profesionales*. Barcelona: Paidós.

Belinchón, M., Hernández, J.M. & Sotillo, M. (2008). *Personas con Síndrome de Asperger funcionamiento, detección y necesidades*. Recuperado de https://www.uam.es/centros/psicologia/paginas/cpa/paginas/doc/documentacion/personasconsindromedeasperger2008.pdf. Consultado el 13 de Junio del 2015.

Belinchón, M., Hernández, J.M. & Sotillo, M. (2009). *Síndrome de Asperger: Una guía para los profesionales de la educación*. Recuperado de http://www.fenacerci.pt/web/publicacoes /outras/Sindrome-de-Asperger Guia-para-los-profesionales-de-la-educacion.pdf. Consultado el 13 de Junio del 2015.

Borreguero, P. (2004). *El Síndrome de Asperger: ¿excentricidad o discapacidad social?* Madrid: Alianza.

Castillo, E. & Rebollo, J.A. (2009). Expresión y comunicación corporal en educación física. *Wanceulen E.F. digital*, 5, 105-122.

Cobo, M.C. & Morán, E. (2011). *El Síndrome de Asperger. Intervenciones psicoeducativas*. Zaragoza: Cometa.

Coto, M. (2013). *Guía práctica para la intervención en el ámbito escolar*. Recuperado de: http://autismodiario.org/wp-content/uploads/2014/01/S%C3%ADndrome-de-Asperger-Gu%C3%ADa-pr%C3%A1ctica-para-la-intervenci%C3%B3n-en-el-%C3%A1mbito-escolar-.pdf. Consultado 8 de Junio de 2015.

Decreto 105/2014, de 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia. Diario Oficial de Galicia, 9 de septiembre del 2014, núm. 171, pp. 37406-38087.

Equipo DELETREA (2007). *Un acercamiento al Síndrome de Asperger: Una guía teórica y práctica*. Recuperado de http://oficinasuport.uib.cat/digitalAssets/108/108609_asperger.pdf. Consultado el 8 de junio del 2015.

García, I., Pérez, R. & Calvo, A. (2013). Expresión Corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Revista Retos*, 23, pp. 19-22.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, 10 de diciembre del 2013, núm. 295, pp. 97858-97921.

Lledó, A. (2011) *Las necesidades del alumnado con síndrome de Asperger: orientaciones y propuestas desde una innovación inclusiva.* Recuperado de http://www.edutic.ua.es/wp-content/uploads/2012/06/La-practica-educativa_243253-CAP21.pdf . Consultado el 15 junio del 2015.

Montávez, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa.* Recuperado de http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/6310/9788469512753.pdf?sequence=1 Consultado el 10 de junio del 2015.

Motos, T. (2014). *Psicopedagogía de la dramatización*. Valencia: Universidad de Valencia.

Navarro, R. & Mantovani, A. (2012). *El juego dramático de 5 a 9 años*. Granada: Octaedro.

OAR (2005). *Un Viaje por la vida a través del autismo: Guía del Síndrome de Asperger para los educadores.* Recuperado de http://www.researchautism.org/resources/reading /images/SAsperger%20Educators%20GuideFINAL.pdf. Consultado el 10 de junio del 2015.

Parrilla, A. (2002). *Acerca del origen y sentido de la educación inclusiva.* Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=zwwBwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=autores+que+hablen+sobre+la+diversidad+educacion&ots=3ZPZ2ln17B&sig=_PeZi2SknsWDr633kJXBXVA_5o#v=onepage&q&f=false. Consultado 10 de junio del 2015.

Pujolás, P. (2012). Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo. *Educación Siglo XXI*, 1(30), pp. 89-112.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 1 de marzo del 2014, núm. 52, pp. 19349-194229.

Schinca, M. (2000). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Barcelona: Praxis.

Sicilia, A. & Delgado, M.A. (2002). *Educación Física y Estilos de enseñanza*. Zaragoza: INDE.

Stokoe, P. (1974). *La expresión corporal y el adolescente*. Buenos Aires: Barry.

Tonucci, F. (2004). *La ciudad de los niños.* Madrid: FUND. Germán Sánchez Ruipérez.

UNESCO. (2007). *Educación para Todos en 2015 ¿Alcanzaremos la meta?* Recuperado de http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001548/154820s.pdf Consultado el 10 de junio del 2015.

Vázquez, M. & Murillo, F. (2007). *Síndrome de Asperger: Un acercamiento al trastorno y a su tratamiento educativo.* Sevilla: Fundación ECOEM.

Anexo 1. Cuento.

Primera sesión: MIMOS.

Erase una vez el circo.

Juan y Clara son dos hermanos que viven en una ciudad parecida a la vuestra, estudian en un cole parecido al vuestro y tienen unos amigos parecidos a los vuestros.

Su día a día se parece mucho al vuestro; se levantan, van al cole, trabajan un montón, comen, trabajan otro poco y se van a casa. Algún día tienen actividades extraescolares pero otros, a la salida del cole, van directamente a casa con sus papás.

Una mañana soleada de octubre, cuando iban al colegio, Clara se dio cuenta de que algo nuevo estaba ocurriendo en la ciudad. Había llegado el circo.

Los dos hermanos estaban un poco confusos porque no sabían exactamente lo que se hacía en un circo puesto que nunca habían visto uno. ¿Vosotros lo sabéis?, ¿podríais explicar que cosas podemos encontrar en un circo?

Al llegar al cole, Clara y Juan se lo contaron a sus compañeros. Los amigos de Clara y Juan se pusieron muy contentos porque hubiese llegado el circo, y todos querían ir.

Ese día tuvieron clase de lengua, de lengua, de música y ahora les tocaba clase de educación física. Como a vosotros.

La profe de educación física les dijo que durante los próximos días iban a conocer distintas realidades que tuvieran que ver con el circo. A todos los niños les hizo mucha ilusión, y estaban ansiosos por saber que aprenderían hoy del circo.

La maestra les dijo que hoy aprenderían el oficio de los mimos del circo. ¿Sabéis que son los mimos?

Son personas que se comunican a través del cuerpo sin usar la voz. ¿Queréis aprender?

Pues vamos allá.

DESARROLLO DE LA SESIÓN Nº 1

Clara y Juan están muy contentos de la cantidad de cosas que han aprendido a comunicar sin necesidad de hablar, al igual que vosotros.

Ya saben lo difícil que resulta el trabajo de los mimos en el circo, ya que usan todo el cuerpo para poder decir algo.

La profesora se despide de sus alumnos y les dice que próximo día seguirán trabajando sobre las cosas que hay y que podemos hacer en el circo.

¿Qué creéis que será el próximo día?

Segunda sesión: ANIMALES

Hoy Clara y Juan se han levantado muy contentos porque tienen clase de Educación Física. Tienen muchas ganas de volver al gimnasio para saber lo que la profesora les va a explicar.

Al llegar a clase de educación física la profe estuvo recordando la importancia de los gestos en el trabajo de los mimos que habían practicado en la anterior clase de educación física.

La profe les preguntó si sabían de más profesiones dentro del circo. ¿Vosotros sabéis?

Una profesión muy importante que llama mucho la atención a los niños normalmente es la de domador. ¿Sabéis que animales hay en el circo?

Habitualmente podemos encontrar leones, que como bien sabéis por la clases de ciencias naturales son animales carnívoros y elefantes, animales herbívoros.

Pues hoy nuestro día va sobre los animales. ¿Estáis preparados?

DESARROLLO SESIÓN Nº2

Os estáis convirtiendo en unos expertos del circo. Además estáis aprendiendo muchas cosas que podéis hacer con vuestro cuerpo.

La profesora de Clara y Juan está muy contenta al igual que yo con lo bien que están trabajando sus alumnos.

Esta les dice: ¡Buen trabajo chicos! El próximo día más y mejor.

Tercera sesión: África

Hoy Juan se ha levantado muy nervioso. Lleva todo el fin de semana pensando en lo que su profe le estuvo explicando la semana pasada acerca del circo.

Clara por el contrario, no deja de pensar en lo importante que son los animales del circo y en lo mucho que sus cuidadores tienen que trabajar para que estén bien atendidos.

El tema de conversación mientras desayunaban eran los leones. Clara decía que los leones eran Carnívoros y Juan decía que comían de todo… ¿vosotros sabéis como se llaman a los animales que comen de todo?

Fue el momento en el que la mamá de nuestros amigos (Juan y Clara) les explicó, que los animales que comían de todo se llamaban omnívoros como por ejemplo… ¿sabéis?: los osos, cerdos, pirañas, el ser humano… Los que comen plantas se llaman herbívoros como por ejemplo la vaca, la cabra, el caballo, el burro…los que comen carne se llaman carnívoros. ¿Os acordáis de algún animal carnívoro del otro día?

Estamos hablando del León, ¿alguien puede imitar su rugido? ¡Muy bien!

Una vez acabado el desayuno, el debate continuó en clase de educación física cuando la maestra les preguntó a sus alumnos si sabían donde vivían los leones. ¿Vosotros sabéis?

En la clase de Juan y de Clara nadie sabía, entonces la maestra les explico:

- Los leones son animales carnívoros que viven en la sabana africana, un lugar en donde no hay muchos árboles.

Juan que es muy curioso, le preguntó a la profe si podía enseñarle en el mapa dónde se encontraba áfrica. ¿Alguno de vosotros puede buscarlo?

Pues bien, ahora que ya sabéis dónde está África…. ¿estáis preparados para conocer ese magnífico continente y las cosas que allí hay?

<u>DESARROLLO SESIÓN Nº 3</u>

La clase ya ha acabado y Juan y clara se encuentran muy relajados, han descubierto y aprendido un montón de cosas sobre áfrica al igual que vosotros.

Antes de acabar la clase la profe de nuestros compañeros de viaje les dice que para el próximo día piensen y busquen información sobre el lugar en donde habitan unos animales muy grandes, que suelen estar en los circos y tienen unas orejas y una trompa muy grande… ¿sabéis de cual os hablo? Pues esa es vuestra misión para el próximo día, chicos. A buscar información sobre los elefantes.

Cuarta sesión: INDIA

Clara y Juan entran muy rápido en el gimnasio. La profesora les pide que se sienten un momento que les quiere hacer una serie de preguntas sobre sus maravillosas investigaciones en relación a los elefantes. ¿Vosotros habéis buscado algo?, ¿Qué me podéis contar?

Me estoy dando cuenta de que esta clase es fantástica y de que estos niños y estas niñas trabajan un montón. ¡Qué contenta estoy chicos!

Pues bien, la profesora de Clara y Juan les quiso plantear un nuevo desafío… Al igual que los leones africanos, ya sabemos movernos y hemos entendido un poco mejor la cultura de allí. ¿Queréis conocer ese maravilloso lugar llamado la India?, pues allá vamos.

<u>DESARROLLO SESIÓN Nº 4</u>

Una vez acabada esta experiencia de la India, Juan y Clara le preguntan a la profe si les podía explicar que era un trapecista. Se lo preguntaron porque su prima mayor ya ha ido a ver el circo y está muy emocionada.

La profesora les pide que no se anticipen que pronto tendrán que tomar actitudes similares o iguales a las que tiene un trapecista. ¿Sabéis de qué se trata?

El próximo día lo descubriremos.

Hasta la semana que viene chicos.

Quinta sesión: TRAPECISTAS

Juan y Clara no han comenzado muy bien la semana. Nuestros amigos llevan todo el fin de semana en casa discutiendo por no querer hacer las tareas que su mamá les manda.

Clara dice que Juan no hace nada en casa y que todo lo hace ella, y por el contrario Juan dice que es Clara quien en realidad no hace nada…

Sus problemas van más allá de su casa en el cole están todo el día compitiendo por ver quien hace las cosas mejor.

Su mamá está muy cansada de sus peleas. ¿Vosotros os peleáis con vuestros hermanos, amigos, padres…?

La mamá de estos dos hermanos les ha dicho que tienen que aprender a llevarse bien y a ayudarse, puesto que son hermanos.

Al llegar a clase de Educación Física, la maestra tenía preparada una nueva aventura. ¿Queréis saber que haremos hoy?

La maestra les explico la importancia que tiene en la vida trabajar en equipo. ¿Vosotros sabéis porque es importante?

Tenéis toda la razón. Muchas veces necesitamos de los demás para hacer un montón de cosas o para que las cosas que hacemos nos salgan aún mejor.

Pues si niños y niñas, ¿sabéis que personas del circo tienen que saber trabajar a la perfección en equipo?

Exacto, los trapecistas. Ellos actúan en el aire, saltan de cuerda en cuerda, se balancean… es muy importante que estén coordinados con sus compañeros para que el espectáculo sea todo un éxito.

Para eso entrenan duramente. ¿Queréis aprender a trabajar en equipo? Pues allá vamos chicos.

DESARROLLO SESIÓN Nº 5

Muy bien chicos ya sois unos auténticos trapecistas, ya sabéis como se tiene que trabajar en equipo. ¿Qué es lo que más os ha gustado?

A Clara y a Juan esta clase les ha encantado, porque se han dado cuenta que juntos forman un buen equipo.

Sexta sesión: BAILARINES

Hoy nuestros amigos Clara y Juan han llegado al colegio muy contentos, porque ayer conocieron a una chica que trabaja en el circo. Ella es bailarina y es de un pueblo del este de Europa.

Esta bailarina les explicó lo importante que era para ella su cuerpo, ya que a través del baile se comunica y comparte sus emociones.

Clara le explico lo que habían aprendido ya hace unas semanas en su clase de Educación Física la importancia de saber expresarse a través del cuerpo y que habían trabajado muchos aspectos relacionados con el circo como por ejemplo…. ¿os acordáis?

La bailarina les contó que para ella era muy importante saber expresarse a través de las danzas típicas de su país. ¿Vosotros sabéis algún baile típico gallego?

Al llegar a clase Clara no pudo contenerse y les explicó a sus compañeros lo que había conocido el día anterior.

Para la sorpresa de Clara, la maestra tenía una sorpresa muy interesante.

La maestra preguntó si alguno sabía lo que hacían los bailarines con su cuerpo. ¿Sabéis?

Pues hoy vamos a ser bailarines… Vamos a empezar.

DESARROLLO SESIÓN Nº 6.

Al acabar esta clase la maestra de Clara y Juan les comunicó que ya eran todos unos artistas de circo. Ellos habían aprendido a comunicarse a través del cuerpo como los mimos, a comportarse como lo hacen los animales, había descubierto África y la India, a trabajar en equipo, a bailar como auténticos bailarines… y muchísimas cosas más al igual que vosotros.

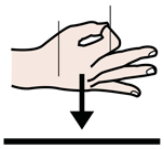
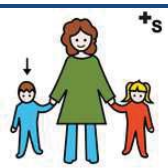
La profesora felicitó a todos sus alumnos como yo hago con vosotros. ¡Enhorabuena!, se despidió hablando de las muchas aventuras que les quedaban por vivir. Y les deseó un buen fin de semana.

Al llegar a su casa Clara y Juan se encontraron un sobre que contenía las entradas para ir al circo. Ambos se abrazaron y les dieron las gracias a sus padres.

Ellos se fueron al circo y fueron capaces de valorar todo el espectáculo que ofrecía, al igual que haréis vosotros en algún momento.

Esta historia acaba aquí. Pero Juan y Clara volverán a encontrarse con vosotros.

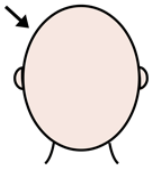
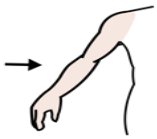
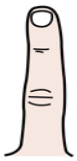
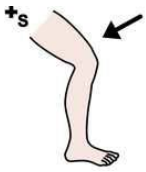
Anexo 2: Ejemplo del cuento por pictogramas.

	el		(Erase una vez el circo)
Juan y marta		2	

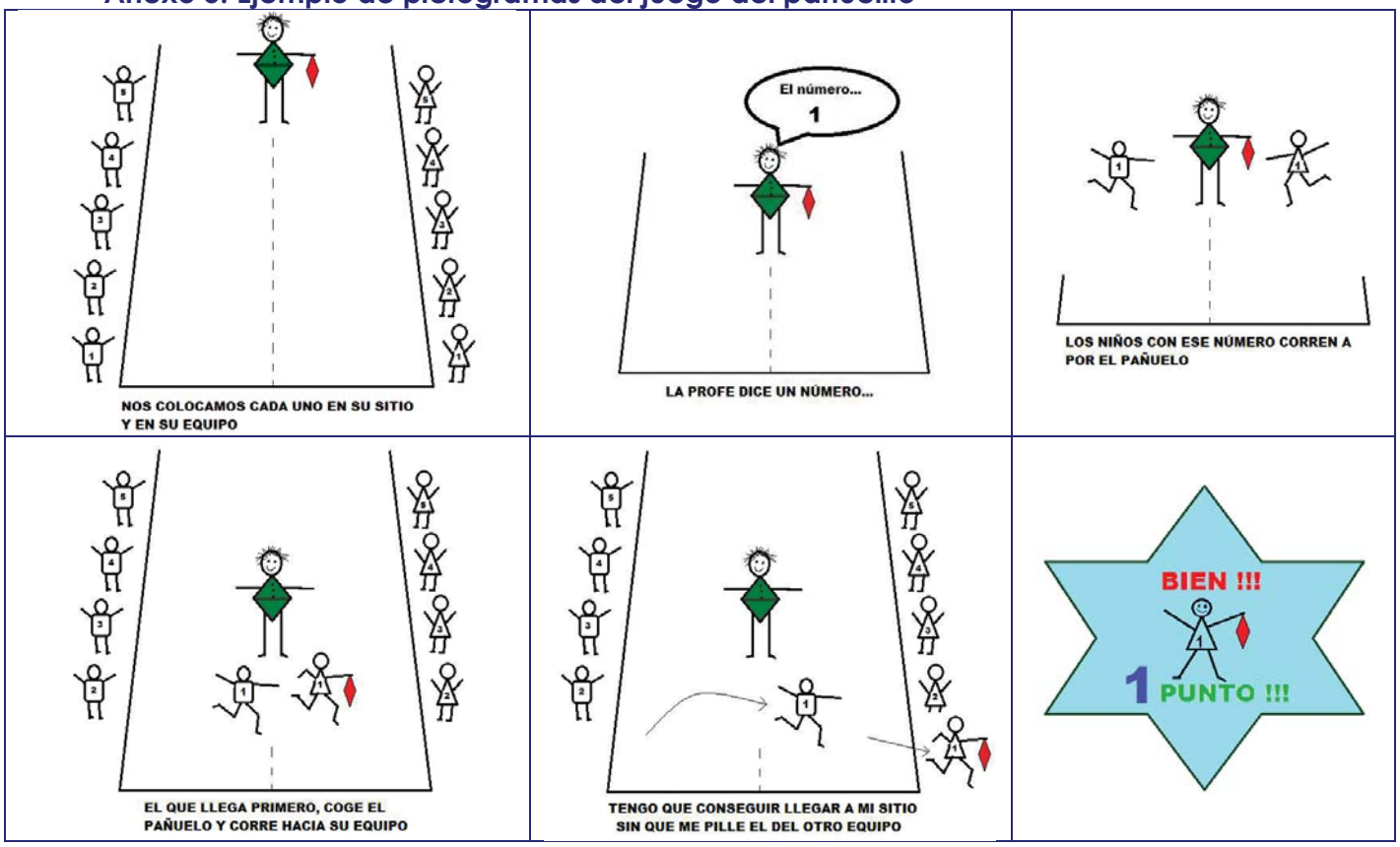
Anexo 3: Ejemplo de Pictogramas emociones.

ALEGRE	TRISTE	ENFADADO	ASUSTADO

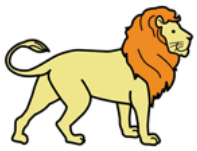
Anexo 4: Ejemplo de pictogramas con las partes del cuerpo.

			
CABEZA	HOMBROS	BRAZOS	MANOS
			
DEDO	TRONCO	PIERNAS	PIES

Anexo 5: Ejemplo de pictogramas del juego del pañuelito



Anexo 6: Ejemplo de pictogramas de animales africanos.

				
Avestruz	Gorila	Serpiente	Cocodrilo	León

Anexo 7: Sesión de relajación.

Nos tumbamos en el suelo y escuchamos la música.

Imaginad que estamos en África, en la gran sabana africana. Sentís el calor, la sequedad de la tierra y de la hierba amarilla.

Estáis muy tranquilos, sentís el viento, el calor…

A lo lejos se ve una manada de elefantes, imagina como seria poder tocarlos…estira mucho los brazos como si quisieras tocarlos.

A continuación estira mucho las piernas para poder llegar más alto y tocarle una oreja.

¡Lo has conseguido!

Dejas a tu elefante y empiezas a caminar por la sabana, decides tumbarte en el suelo de nuevo. Empiezas a tener un poco de frio. Nos encogemos como una bolita.

Poco a poco vamos estirándonos otra vez en el suelo. Movemos muy despacio los pies, las manos, las piernas y poco a poco nos vamos levantando. Muy despacio.

Anexo 8: Danza de los siete pasos.

- **Se dan ocho pasos saltados hacia la derecha y comenzando con el pie derecho.**
- **Se dan ocho pasos saltados, pero cara a la izquierda. En lo último quedara mirando hacia el centro.**
- **Se eleva el pie izquierdo y se hace equilibrio.**
  En las sucesivas estrofas se van acumulando los gestos de las estrofas anteriores y añadimos uno nuevo.
  - **Se eleva el pie izquierdo, luego cambiara de pie elevando el derecho**
  - **Se arrodillan con la pierna derecha**
  - **Se arrodillan con la pierna izquierda**
  - **Apoyara el codo derecho en el suelo**
  - **Apoyara el codo izquierdo en el suelo**
  - **Apoyara las manos en el suelo delante de la cabeza**

Fecha de recepción: 9-12-2015
Fecha de aceptación: 5-5-2016