EmásF
Revista Digital de Educación Física
ISSN: 1989-8304 D.L.: J 864-2009

PROPUESTA DIDÁCTICA: "LOS PROTAGONISTAS DE CINE MUDO"

Tania Muñoz Álvarez

Doctoranda en Ciencias de la Educación, UAM
t.munnoz@hotmail.com

RESUMEN

El trabajo que presentamos a continuación pretende desarrollar una propuesta de dramatización y educación en valores, en el marco de la expresión corporal (EC), utilizando como recurso en cine mudo con el alumnado de 6º curso de Educación Primaria. Se trata de una propuesta interdisciplinar innovadora encaminada a la experimentación de la propia expresividad mediante el cuerpo, el movimiento y la creatividad, con la particularidad de usar únicamente los recursos comunicativos-expresivos- creativos no verbales.

El cine mudo nos proporciona un excelente recurso pedagógico que permite desarrollar las capacidades expresivo-comunicativas y diversos valores educativos favoreciendo la creatividad, autonomía y responsabilidad del alumnado, al tiempo que lo mostramos a las nuevas generaciones manteniéndolo vivo. La experiencia se completa con el planteamiento de una evaluación formativa, que permite un proceso significativo para el aprendizaje y autonomía del alumnado.

La propuesta trata de contribuir a que los docentes incluyan la EC en su programación de una manera innovadora, pedagógica y divertida para el alumnado.

PALABRAS CLAVE:

Expresión corporal, dramatización, comunicación no verbal, cine mudo.

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente la Expresión Corporal es un contenido obligatorio en el currículo de Educación Física en Educación Primaria según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), por lo que es de obligado cumplimiento para los docentes (Desde 1992 – LOGSE). En el currículo de Educación Física de Educación Primaria, la Expresión Corporal está presente en el bloque 3 de contenidos "Actividades físico artístico expresivas" (R.D. 1513/2006). A pesar de ser un contenido obligatorio en el área de Educación Física, es frecuente que en los centros no se trabaje o que se le dedique mucho menos tiempo que a otros contenidos y es un hecho el que no todos los docentes la incluyen en su programación (Álvarez y Muñoa, 2003).

En este trabajo presentamos nuestra propuesta práctica, que va encaminada a dramatización, es decir, a la experimentación de la propia expresividad mediante el cuerpo, el movimiento y la creatividad, como contenidos de la EC, con la particularidad de usar únicamente los recursos comunicativos-expresivos- creativos no verbales, utilizando como recurso característico las películas de cine cómico mudo norteamericano.

La comedia muda norteamericana o el cine cómico mudo, es el género de películas mudas más extendida a nivel mundial y por tanto la más conocida en España. Además la hemos seleccionado por su componente cómico, que resultará motivador y profundamente lúdico para el alumnado. El cine mudo norteamericano o cine cómico se caracterizaba por la utilización de *gags* (chistes, bromas). En estas comedias se recurría a las persecuciones, golpes, caídas y sorpresas para hacer reír al público y así divertirlo.

2. MARCO GENERAL DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta que presentamos la consideramos innovadora tanto por su planteamiento didáctico como por el contenido educativo que desarrolla. Para Buscà (2011) un proyecto innovador es aquel que provoca cambios de mejora en las prácticas educativas, alterando la realidad escolar a través de los procesos de enseñanza-aprendizaje al tiempo que se propone una solución ante problemáticas habituales. En nuestra propuesta planteamos un trabajo innovador en la enseñanza de la dramatización, dentro del bloque de contenidos de EC a través del cine mudo como recurso educativo (base del tetraedro). Asimismo realizamos una propuesta interdisciplinar y una evaluación formativa.

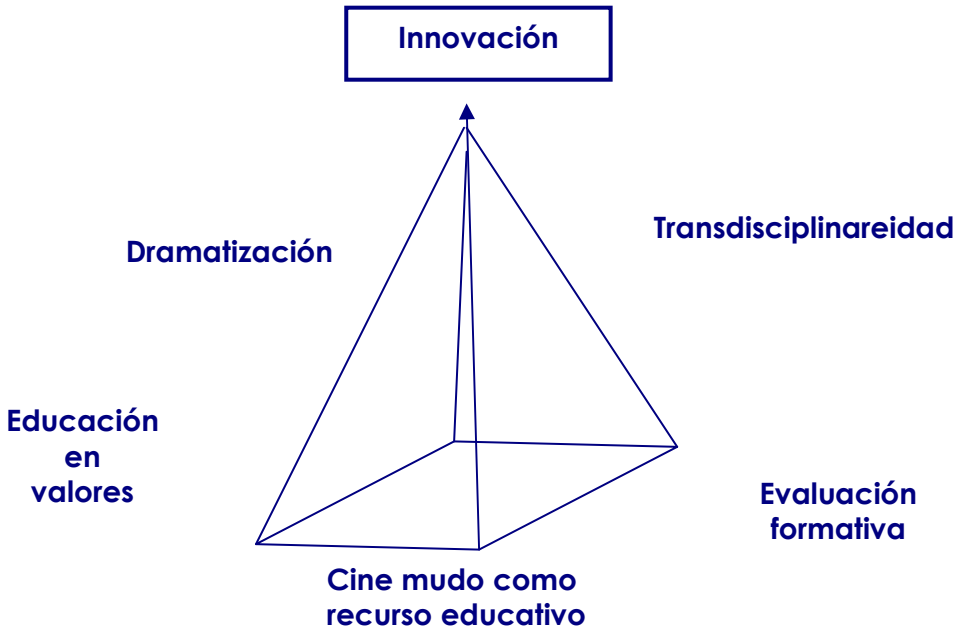

Figura 1: Coordenadas innovadoras de la propuesta.

Aunque estos aspectos han sido tratados en la literatura especializada del área de Educación Física en mayor o menor grado, creemos que su puesta en práctica en la realidad escolar es aún muy escasa por diversos motivos, como por ejemplo falta de formación, acomodamiento, desmotivación, desconocimiento, etc. Esto nos motiva a ofrecer una propuesta que sirva de modelo o de inspiración para aquellos docentes que quieran innovar en su pedagogía.

2.1. PRIMERA CARA DEL POLIEDRO (FIGURA 1): DRAMATIZACIÓN

Las actividades de dramatización permiten al alumnado el conocimiento y experimentación del lenguaje corporal como modo de comunicación y expresión personal, al tiempo que favorecen la relación y colaboración.

En la escuela se enfatiza el aprendizaje y utilización del lenguaje verbal, dejando en un segundo plano el no verbal o corporal. Esto provoca una concepción de la comunicación superficial, incompleta y artificial, ya que en la vida real comunicamos tanto con las palabras como a través del cuerpo. Por ello creemos necesario el trabajo que proponemos, ya que atiende a un aspecto desatendido por los centros educativos.

Nos comunicamos de forma no verbal principalmente mediante los gestos corporales (especialmente las manos), la expresión del rostro y la postura corporal, que suele ser determinante de una actitud psíquica y emocional. Los recursos fundamentales para la comunicación y expresión son el cuerpo y el movimiento. Éstos crean mensajes sobre nosotros mismos (emociones, sentimientos, valores, pensamientos, personalidad) y otros mensajes diversos (ideas, sucesos) hacia los demás. A través de nuestra propuesta el alumnado será capaz de manifestar, exteriorizar y comunicarse utilizando su cuerpo, así como de descodificar e interpretar eficazmente el comportamiento no verbal de las demás personas.

La comunicación no verbal, es, junto con la comunicación verbal, lo que constituye la comunicación en su totalidad, y por todos es conocida la frase: "*el cómo se dice algo es más importante que lo que se dice*." Así, las señales no verbales como parte inseparable del proceso comunicativo, ayudan a enriquecer e intensificar el intercambio de información, ideas, emociones, etc. Su puesta en práctica de forma efectiva lleva a la "*eliminación de conflictos y por tanto que el centro goce de un clima más propicio para poder desarrollar su labor de educación y enseñanza*" (Rubio, 2009, p. 2)

2.2. SEGUNDA CARA DEL POLIEDRO (FIGURA 1): EDUCACIÓN EN VALORES

Es extendida la idea de que la educación en valores es uno de los objetivos más importantes en la formación del alumnado. La acción educativa conlleva la necesidad de fomentar valores que contribuyan a la educación integral del alumnado.

En la práctica de las actividades de EC se suceden múltiples situaciones en las que se ponen en evidencia todo tipo de actitudes y valores a través de las diferentes actividades planteadas (Learreta, Ruano y Sierra, 2006; Montávez y Zea, 1998). En este sentido la tarea docente irá encaminada a observar y detectar actitudes, individuales y colectivas, ofrecer feed-back y favorecer momentos de (auto) reflexión, de diálogo y de consenso que se deriven de ellas.

Consideramos que frente a, la competitividad, el individualismo, la violencia y la superficialidad que imperan en nuestra sociedad, y a favor de una educación que transmita valores de justicia, igualdad, fraternidad y dignidad humana, urge la necesidad de que nuestras programaciones eduquen en valores, eduquen para la paz, la convivencia y el diálogo. En este sentido, es imperiosa una educación en actitudes y habilidades de colaboración que promueva comportamientos democráticos que favorecen a su vez el desarrollo integral del alumnado. Consideramos que la dramatización es un instrumento idóneo para desarrollar esas habilidades interpersonales, que a su vez contribuyen a mejorar las habilidades motrices y académicas.

Para llevar a cabo la propuesta es ineludible el trabajo en grupo, por lo que la cooperación y colaboración es fundamental en el planteamiento metodológico. Formar parte de un equipo requiere compartir unos propósitos, tener confianza en los demás, apoyarles, respetarles y ser capaz de aceptar sus ideas y su papel en el grupo. Supone además, el desarrollo de un conjunto de actitudes y valores indispensables en cualquier tipo de actividad humana. Para ello, en expresión corporal y específicamente en el desarrollo de la propuesta, disfrutamos de los procesos creativos colectivos y los proyectos cooperativos artístico-educativos.

2.3. TERCERA CARA DEL POLIEDRO (FIGURA 1): INTERDISCIPLINAREIDAD

Ésta plantea la integración de saberes y en la escuela, la integración de asignaturas en lugar de la común parcelación y fragmentación del conocimiento. Es en nuestra opinión, una valiosa herramienta de educación integral sustentada en la significatividad de los procesos de enseñanza- aprendizaje y la globalidad.

Este enfoque interdisciplinar, en nuestra opinión hace que el proyecto sea más enriquecedor y completo. Proponemos llevar a cabo un enfoque globalizador desde el cine mudo como plano temático desde las diferentes áreas curriculares, lo que implica relacionar en lo posible los contenidos de cada área

Conocimiento del Medio
- **Explorar la vida, hazañas, etc. de determinado personaje de cine mudo** - **Investigar y buscar información sobre la historia y evolución del cine mudo como patrimonio cultural.** - **Analizar los paisajes de la película de cine mudo escogida**
Lengua
- **Crear un guión para una obra de cine mudo.** - **Realización de resúmenes y comentarios de la película visionada.**
Educación Artística
- **Crear la ambientación de los decorados: murales, figuras, disfraces, maquillaje facial.** - **Realizar alguna obra siendo la temática en cine mudo: pintura, manualidad de barro o escayola, títeres, máscaras, etc.** - **Reflexión crítica- debates sobre la estética de la época.**
Educación musical
- **Crear fondos musicales para determinadas escenas de la película de cine mudo escogida.** - **Trabajo de investigación y exposición en clase acerca de los instrumentos más utilizados en la época del cine mudo, tipo de música que existía, etc.** - **Selección de material instrumental para su película (trabajo final de evaluación-exposición)**
Lengua Inglesa
- **Trabajo del vocabulario relacionado con la película de cine mudo escogida.** - **Redacción o resumen de la película de cine mudo escogida.**
Matemáticas
- **Contextualizar los problemas y explicaciones teóricas de la asignatura en el cine mudo**

Tabla 1: Interdisciplinariedad de la propuesta

2.4. CUARTA CARA DEL POLIEDRO (FIGURA 1): EVALUACIÓN FORMATIVA

La propuesta pretende que el alumnado participe en el proceso de evaluación haciéndolo significativo para su aprendizaje y autonomía. La evaluación formativa enfatiza el proceso y no tanto el resultado, y busca que el alumnado se involucre en el proceso de enseñanza- aprendizaje, comprenda el sentido y finalidad de los aprendizajes planteados y sea consciente de sus dificultades y progresos por sí mismo.

La evaluación formativa ha de ser entendida como un instrumento de aprendizaje, es decir, estar al servicio de que el alumnado progrese, de mejorar la calidad y significatividad del proceso educativo. Para Díaz Lucea (2006, p. 76) la evaluación formativa sirve de "*herramienta de aprendizaje y de dispositivo pedagógico capaz de resultar y articular el proceso de e-a*".

Por ello planteamos técnicas como la auto y co-evaluación, que sirvan como instrumentos de aprendizaje y no de simple calificación para completar la evaluación de la propuesta didáctica.

¿Qué evaluar? Criterios de evaluación

- **Conocer los principales componentes de comunicación no verbal (mirada, gesto, postura, etc.) según la situación requerida.**
- **Poner en práctica las posibilidades del cuerpo expresivo y comunicativo en diferentes manifestaciones de la comunicación no verbal y sus componentes (mirada, expresión facial, sonrisa, postura, gestos…)**
- **Reproducir adecuadamente movimientos cualitativos en la representación de sensaciones, pensamientos, sentimientos, emociones, situaciones y personajes.**
- **Emplear los propios recursos expresivos-comunicativos-creativos del cuerpo durante la representación guiada y espontánea de sensaciones, sentimientos, estados de ánimo, situaciones y personajes.**
- **Mantener una disposición favorable a participar en las actividades, trabajar en equipo y ser respetuoso con todos los compañeros, valorando los recursos comunicativos no verbales propios y de los demás.**
- **Superar los propios miedos y vergüenza escénica, adoptando una actitud de aprecio, interés y respeto por el cine mudo como manifestación artístico-expresiva del lenguaje corporal.**

En cuanto al ¿Cómo evaluar?, nos serviremos de instrumentos como: (a) contrato didáctico, se trata de un compromiso pactado entre profesor/a y alumnado mediante el cual ambas partes manifiestan comprender los principios que regirán las sesiones de clase, los objetivos y lo que se espera de cada parte; (b) diario del profesor, que nos permitirá obtener información contextualizada, planificada y sistemática obteniendo mucha información valiosa e individualizada, teniendo en cuenta el nivel de partida y características de los alumnos; (c) fichas de observación, en las que se detallarán los ítems a observar y que utilizará el alumnado durante la coevaluación, es decir, para evaluarse entre ellos mismos; (d) entrevistas-diálogo, se trata de conversaciones entre profesor/a- alumno/a de modo que de un modo consensuado se llega a la calificación final de la asignatura al tiempo que se obtiene valiosa información sobre las dificultades, carencias y progresos en el proceso de enseñanza-aprendizaje; (f) cuestionarios: sobre la adecuación del proceso de enseñanza del docente, sobre conocimientos previos (evaluación diagnóstica), sobre conocimientos adquiridos por el alumnado (evaluación final), sobre la acción y actitud del docente (evaluación final: autoevaluación del docente), sobre la satisfacción con la actuación docente y la propuesta didáctica (evaluación final: heteroevaluación del alumnado al profesor/a).

En lo que respecta al ¿Cuándo evaluar?, desde un enfoque formativo, la evaluación ha de estar presente durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, ofreciendo el feedback necesario para ajustar el proceso y reorientarlo con el fin de mejorarlo.

El progreso durante el proceso de aprendizaje del alumnado lo seguiremos en los siguientes momentos:

- **Al inicio de la UD: se realizará una evaluación diagnóstica, para comprobar los conocimientos previos del alumnado relacionados con la dramatización y el cine mudo. A partir de la información obtenida se realizará una adaptación de los contenidos a trabajar. Como instrumento utilizaremos un cuestionario.**
- **Durante la realización de la UD: se realizará una evaluación procesual. Para ello utilizaremos como instrumentos el diario del profesor, las fichas de observación (coevaluación). De este modo podremos conocer las dificultades y progresos que realice el alumnado.**
- **Evaluación al final de la UD: se realizará una evaluación sumativa al finalizar la unidad didáctica, dónde obtendremos información sobre el grado alcanzado respecto a los objetivos y competencias previstas. Para ello realizaremos una autoevaluación mediante un cuestionario que valore la percepción del alumnado en cuanto al grado adquirido en los aprendizajes cognitivos, motrices, afectivos y relacionales.**

Por último, en cuanto ¿A quién evaluar?, siguiendo los principios de una evaluación formativa, evaluaremos al alumnado, al profesorado y al proceso en sí. De este modo nos serviremos de los siguientes tipos de evaluación:

- **Coevaluación: en ciertas sesiones de la UD estará prevista la realización de una evaluación entre los alumnos/as utilizando para ello la ficha de observación que les proporcionará el profesor/a. Esto facilitará la toma de conciencia tanto del alumno/a que evalúa como del que es evaluado/a de los aspectos más importantes que se busca desarrollar en esas sesiones.**
- **Autoevaluación: Se potenciará la autoevaluación durante el desarrollo de las sesiones tanto mediante el feedback del profesor/a como mediante las reflexiones finales tras cada sesión. Por otro lado utilizaremos un cuestionario de autoevaluación, que responderán y entregarán por escrito al finalizar la unidad didáctica sobre su opinión acerca del grado de aprendizajes alcanzados en función a los objetivos deseados. Dado que pretendemos evaluar tanto el aprendizaje como la enseñanza, el profesor/a realizará para sí mismo/a, para la mejora en la calidad de su actuación y programación docente, un cuestionario de autoevaluación.**
- **Heteroevaluación: al finalizar la unidad didáctica el alumnado evaluará la práctica y actuación docente así como la unidad didáctica. Esto nos ofrecerá valiosa información tanto para la autorreflexión crítica del docente como de cara a la realización de ajustes en la unidad didáctica con lo que se potencia el desarrollo profesional del docente.**

3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y COMPETENCIAS BÁSICAS

Los objetivos didácticos, responden a la pregunta ¿qué enseñar? y debe de hacer referencia a las capacidades y que buscamos que logre el alumnado al finalizar la UD. Los objetivos están íntimamente relacionados con la finalidad educativa, de este modo respondiendo al ¿para qué enseñar? obtenemos una síntesis clara de los objetivos didácticos:

- **Representar diversas situaciones, emociones, personajes, sucesos o argumentos a través de la utilización de los recursos expresivos del cuerpo.**
- **Descodificar y comprender los mensajes recibidos mediante la comunicación no verbal de los demás.**
- **Utilizar el cuerpo como medio de representación y comunicación no verbal para contribuir a desarrollar mayor sensibilidad expresiva y mejorar la relación con los/as demás en un marco de respeto hacia la vida, las personas y el entorno.**
- **Reflexionar sobre el uso de la comunicación no verbal y valorarla como vehículo de expresión de ideas, valores, emociones y sentimientos.**
- **Valorar el aporte de cine mudo como forma de expresión y comunicación.**
- **Desarrollar la espontaneidad, la creatividad, la imaginación, la participación y cooperación.**
- **Desarrollar actitudes positivas para la tolerancia, diálogo, cooperación y el respeto a los demás.**
- **Participar activa y responsablemente en las tareas tanto individuales como grupales mostrando autonomía.**

Competencia lingüística: a través de las reflexiones, diálogos, puestas en común, trabajo en equipo, resolución de conflictos, etc. Tras cada sesión dedicaremos unos minutos para poner en común las sensaciones, emociones, ideas, comportamientos…surgidos en clase.

Competencia social y ciudadana: enfatizaremos en el trabajo de los valores de tolerancia, respeto, aceptación y cooperación como base para obtener del alumnado una respuesta más positiva y comprometida con los valores de una sociedad democrática.

Competencia en autonomía e iniciativa personal: la organización de los grupos de clase y otras decisiones y responsabilidades corresponderán al alumnado. Al dar protagonismo al alumnado en aspectos de organización individual y colectiva estaremos contribuyendo a su responsabilidad y progresiva autonomía en la toma de decisiones. También ofreceremos al alumnado diversas situaciones en las que deba manifestar autosuperación, perseverancia y actitud positiva como por ejemplo realizar improvisaciones escénicas.

Competencia cultural y artística: el cine y en concreto el cine mudo forma parte de nuestra cultura.

Competencia de aprender a aprender: mediante el conocimiento de sí mismos y de las propias posibilidades y limitaciones como punto de partida del aprendizaje cognitivo, motriz, expresivo y creativo desarrollando un repertorio variado de experencias que faciliten su transferencia a otras tareas más complejas. Ello permite el establecimiento de metas alcanzables cuya consecución genera autoconfianza y al mismo tiempo, al realizarse en clase proyectos y tareas colectivas, facilitan la adquisición de recursos de cooperación.

Competencia emocional: trabajo de la desinhibición y la propia expresividad, de manera flexible, defendiendo sus criterios sin imponerlos, respetando los de las demás personas, así como las críticas constructivas.

4. SECUENCIACIÓN Y PROGRESIÓN

A lo largo de la unidad didáctica, que consta de 12 sesiones, encontramos diferentes propósitos:

Nº de sesión	Contenido de la sesión	Tipo de sesión
1	presentación	Conocimientos previos
2	Evaluación diagnóstica	Conocimientos previos
3-8	Actividades de dramatización	Desarrollo de aprendizajes
9-10	Propuesta de trabajo final	Recapitulación
11	Ensayo general	Refuerzo-ampliación
12	Representación final	Evaluación final

Tabla 2. Secuenciación y progresión

La primera sesión será de presentación y tiene el propósito principal de despertar el interés de los alumnos/as sobre la temática de la propuesta: cine mudo. Para ello con la coordinación con otros profesores les pediremos que investiguen el tema previamente, bien en casa o en otras asignaturas. Esto les permitirá tener más recursos y conocimiento a la hora de poner en práctica las diferentes actividades, así como para inspirarles ya que conocer cómo se origina el cine como medio de comunicación les ayudará a comprender su funcionamiento y a motivarles para la práctica y el aprendizaje.

Durante la clase les propondremos un listado de películas con una breve sinopsis sobre las que se podrá trabajar durante las 12 sesiones de la unidad didáctica.

En la 1ª sesión, la actividad de introducción propuesta se orientará además a la reflexión del alumnado sobre la presencia del lenguaje corporal en nuestra vida cotidiana y su importancia. De este modo les daremos la oportunidad de que sean los propios alumnos/as los que justifiquen la presencia de este contenido dentro la asignatura de Educación Física. En la 2ª sesión realizaremos una sencilla evaluación diagnóstica para obtener información sobre los conocimientos previos y experiencias del alumnado para ajustar si es necesario algún elemento de la propuesta programada. Una vez realizada visionaremos en clase la película que haya escogido el alumnado.

Entre las sesiones 3 y 8, que serán de desarrollo de los aprendizajes, en las sesiones 4,6 y 8 se realizarán actividades de evaluación procesual mediante coevaluación a través de fichas de observación.

Seguiremos las indicaciones de Motos y Aranda (1990) en cuanto al desarrollo de una progresión educativa, que abarca las siguientes actividades:

- **Ejercicios preliminares: tareas introductorias con marcado carácter lúdico con el fin de crear un buen clima de aprendizaje, desinhibición, disposición individual y colectiva. De este modo, comenzaremos con el trabajo de toma de conciencia corporal y se irán incluyendo actividades cuyo objetivo principal sea la desinhibición y facilitar las interacciones de todos con todos evitando la creación de grupos cerrados, favoreciendo las relaciones sociales y un buen ambiente de trabajo. Lo trabajaremos en las sesiones 3 y 4.**
- **Sensibilización: actividades que desarrollen las habilidades sensoriales para una mejor respuesta a los estímulos sensoriales propios y del entorno. Trabajaremos la toma de conciencia espacial mediante ejercicios de discriminación visual, táctil y cinestésico-táctil. Lo trabajaremos en las sesiones 3 y 4.**
- **Creatividad corporal: relacionado con la toma de conciencia del cuerpo, sus posibilidades de movimiento, adquisición de destrezas expresivas y creatividad. Será trasversal a todas las sesiones.**
- **Juegos de voz: aunque no interesa el trabajo de la voz en nuestra propuesta de cine mudo, si que abordaremos el trabajo de la respiración que esta categoría abarca. Lo trabajaremos en las sesiones 3, 4 y 5 durante la vuelta a la calma y añadiremos ejercicios de relajación.**
- **Improvisación: con diferentes temáticas, personajes (con o son objetos), situaciones, valores educativos, etc.**
- **Dramatización: trabajaremos el gesto, la postura, la expresión facial y una sesión de mimo. Lo desarrollaremos en las sesiones de desarrollo de aprendizajes 5-8 y continuaremos reforzando, afianzando y ampliando hasta la sesión nº 11.**

Las sesiones 9 y 10 serán de recapitulación donde aprovecharemos para proponer el trabajo final de evaluación y si es posible comenzaremos a desarrollarlo, teniendo en cuenta los elementos del esquema dramático (personajes, tema, conflicto, argumento, espacio y tiempo). La sesión 11 será de refuerzo-ampliación, en la que los grupos harán un ensayo general delante de sus

compañeros/as, para ofrecer y recibir feedback entre todos y mejorar la obra. En esta sesión se busca que todos los alumnos/as se impliquen en la medida de sus posibilidades e intereses en el trabajo grupal para la representación y evaluación final, contando siempre con la guía y ayuda del profesor/a. Por último, la 12 será la evaluación final, cuándo se representará y grabará el cortometraje de cada grupo.

5. CONCLUSIÓN

La expresión corporal es una de las grandes olvidadas de la Educación Física, y con esta propuesta pretendemos aportar nuestro granito de arena hacia este bloque ofreciendo una alternativa innovadora para los profesores/as. Nuestra propuesta supone un enfoque global que integra diversos componentes íntimamente relacionados (dramatización, educación en valores, interdisciplinariedad, evaluación formativa y utilización de las TICs)) con el propósito de contribuir de forma significativa al área de Educación Física, favoreciendo tanto un equilibrio entre el desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación del propio cuerpo y de los demás, como la apreciación y disfrute del cine mudo como una manifestación artística y cultural.

Los niños/as están en constante proceso comunicativo, para ello utilizan básicamente la comunicaron verbal, olvidándose muchas veces de la importancia de la expresión corporal para desarrollar una comunicación efectiva. Es por ello que mediante esta unidad didáctica pretendemos que sean conscientes de su valor y consigan con ello establecer relaciones sociales más positivas. Esta propuesta propicia que los alumnos/as valoren y aprecien los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo y adquieran una disposición favorable ante la calidad del trabajo propio y del grupo mostrando respeto hacia las opiniones de los demás y una actitud crítica positiva y respetuosa de los/as compañeros/as.

Creemos que es una propuesta diferente a lo que se suele trabajar en las clases de EF, con la que disfrutarán y aprenderán experimentando. Se trata de una propuesta que contribuirá descubrir y desarrollar los propios componentes y recursos expresivos, comunicativos y creativos, sirviéndonos del cine mudo como eje vertebrador de aprendizajes disciplinares.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, M. J.; Muñoa, J. (2003). El profesorado novel en Expresión Corporal y su planteamiento práctico del bloque de contenidos de ritmo y expresión. Estudio del caso de un profesor de Secundaria. En G. Sánchez (coord.) *Expresión, creatividad y movimiento* (pp. 339-344). Salamanca: Amarú Ediciones.

Buscà Donet, F. (2011). Innovar en educación física. *Tándem: Didáctica de la Educación Física, 37*, 64-68.

Díaz Lucea, *J. (2006)*. La evaluación formativa como instrumento de aprendizaje en Educación Física. *Barcelona: Inde*

Learreta, B., Sierra, M.A. y Ruano, K. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: Inde.

Montávez, M. y Zea, M.J. (1998). *Expresión Corporal. Propuestas para la acción*. Málaga: Re-crea y Educa.

Motos, T. y Aranda, L. (1990). *Expresión corporal. Innovaciones pedagógicas*. Madrid: Alambra.

Rubio Ortega, A. M. (2009). La comunicación no verbal en el aula. Aprendiendo a expresarse sin palabras. *Revista digital innovación y experiencias educativas, 19. Recuperado* de: http://www.csi csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/ANGEL%20MANUEL_RUBIO_ORTEGA01.pdf

Fecha de recepción: 22/7/2013
Fecha de aceptación: 25/9/2013