

# EDUCACIÓN DEL RITMO PARA LA ESCRITURA

## 4 AÑOS

- 1. Objetivo:** Trabajar la inhibición de la mano, su adecuación a un tiempo y la asociación sonidografía: grave-horizontal.

**Instrumento:** Manos, dedos y flauta dulce.

**Actividad y Motivación:**

- Vamos a oír la flauta emitiendo un sonido bajo o grave.
- Mientras suene la flauta trazaremos rayas horizontales con el dedo sobre la mesa.

- 2. Objetivo:** Trabajar la inhibición de la mano, su adecuación a un tiempo y la asociación sonidografía: agudo-vertical.

**Instrumento:** Manos, dedos y flauta dulce.

**Actividad y Motivación:**

- Vamos a oír la flauta emitiendo un sonido alto o agudo.
- Mientras suene la flauta trazaremos rayas verticales con el dedo sobre la mesa.

- 3. Objetivo:** Trabajar la inhibición de la mano, su adecuación a un tiempo y la asociación sonidografía: grave - horizontal.

**Instrumento:** Manos, dedos y flauta dulce.

**Actividad y Motivación:**

- Vamos a oír la flauta emitiendo un sonido bajo o grave.
- Mientras suene la flauta trazaremos rayas horizontales con el dedo en el aire.

- 4. Objetivo:** Trabajar la inhibición de la mano, su adecuación a un tiempo y la asociación sonidografía: agudo-vertical.

**Instrumento:** Manos, dedos y flauta dulce.

**Actividad y Motivación:**

- Vamos a oír la flauta emitiendo un sonido alto o agudo.
- Mientras suene la flauta trazaremos rayas verticales con el dedo en el aire.

- 5. Objetivo:** Trabajar la inhibición de la mano, su adecuación a un tiempo y la asociación sonidografía: grave-horizontal.

**Instrumento:** Ceras blandas, doble folio blanco y flauta dulce.

**Actividad y Motivación:**

- Vamos a oír la flauta emitiendo un sonido bajo o grave.
- Mientras suene la flauta trazaremos rayas horizontales con la cera sobre el papel.

**Modalidades de Trabajo:** Adecuar la duración del sonido a distintas longitudes:

- Rayas de 30 a 50 cm.
- Rayas de 20 a 30 cm.
- Rayas de 15 a 20 cm.
- Rayas de 10 a 15 cm.

**6. Objetivo:** Trabajar la inhibición de la mano, su adecuación a un tiempo y la asociación sonidografía: agudo-vertical.

**Instrumento:** Ceras blandas, doble folio blanco y flauta dulce.

**Actividad y Motivación:**

- Vamos a oír la flauta emitiendo un sonido alto o agudo.
- Mientras suene la flauta trazaremos rayas verticales con la cera sobre el papel.

**Modalidades de Trabajo:** Adecuar la duración del sonido a distintas longitudes:

- Rayas de 20 a 30 cm.
- Rayas de 15 a 20 cm.
- Rayas de 10 a 15 cm.

**7. Objetivo:** Trabajar la inhibición del brazo y la adecuación a un tiempo dado.

**Instrumento:** Ceras blandas, doble folio blanco, pandero y silbato.

**Actividad y Motivación:**

- Vamos a oír cómo suenan el pandero y el silbato.
- Mientras oímos los golpes del pandero trazamos, lo más lentamente posible, una raya continua. Cuando oigamos el silbato cambiamos de color y continuamos el juego.

**8. Objetivo:** Trabajar la inhibición del brazo y la adecuación a un tiempo dado.

**Instrumento:** Ceras blandas, doble folio blanco, pandero y silbato.

**Actividad y Motivación:**

- Vamos a oír como suenan el pandero y el silbato.
- Mientras oímos los golpes del pandero trazamos, lo más lentamente posible una redonda. Cuando oigamos el silbato cambiamos de color y continuamos el juego.

**9. Objetivo:** Trabajar la inhibición del brazo y la adecuación a un tiempo dado.

**Instrumento:** Ceras blandas, doble folio blanco, pandero y silbato.

**Actividad y Motivación:**

- Vamos a oír cómo suenan el pandero y el silbato.
- Mientras oímos los golpes del pandero trazamos, lo más lentamente posible, un cuadrado. Cuando oigamos el silbato cambiamos de color y continuamos el juego.

**10. Objetivo:** Trabajar la desinhibición de los brazos y observar el ritmo interno del niño.

**Instrumento:** Manos, canciones infantiles.

**Actividad y Motivación:**

- Mientras oímos canciones, todos acompañamos la música dando palmas.

**11. Objetivo:** Trabajar la desinhibición corporal y observar el ritmo interno del niño.

**Instrumento:** Pies, canciones infantiles.

**Actividad y Motivación:**

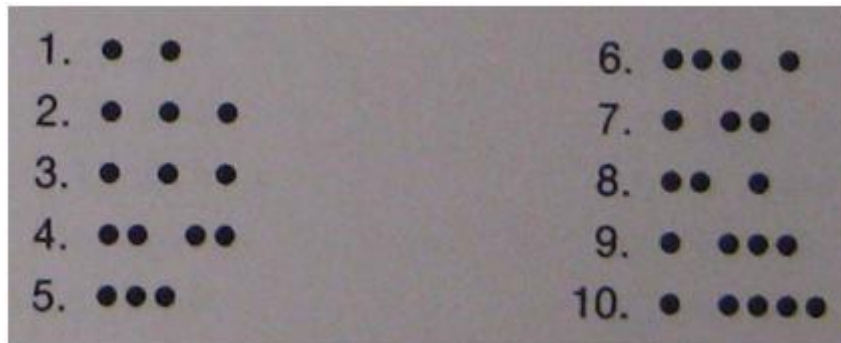
- Mientras oímos las canciones, todos acompañamos la música dando golpes con los pies en el suelo.

**12. Objetivo:** Trabajar la adecuación del movimiento a un ritmo.

**Instrumento:** Manos.

**Actividad y Motivación:**

- Voy a dar palmadas con las manos. Fijaos bien, porque vosotros las vais a imitar:

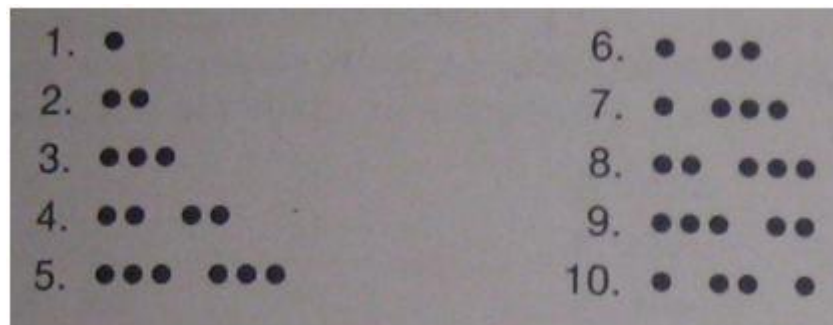


**13. Objetivo:** Trabajar la representación de ritmos.

**Instrumento:** Bloques lógicos o fichas.

**Actividad y Motivación:**

- Voy a dar palmas y vosotros representaréis los ritmos que yo hago poniendo redondas sobre la mesa.

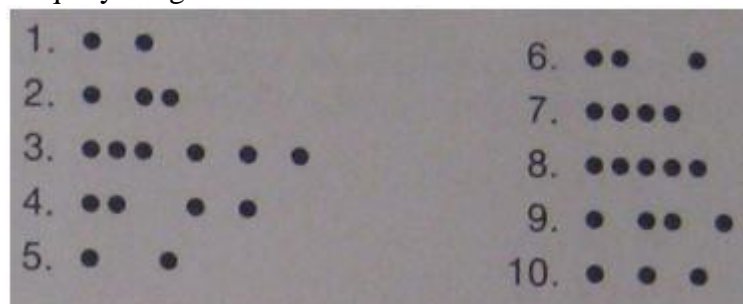


**14. Objetivo:** Trabajar la representación de ritmos.

**Instrumento:** Pizarra y tiza.

**Actividad y Motivación:**

- Voy a dar palmas y vosotros dibujareis redondas en la pizarra para representar los ritmos que yo hago.

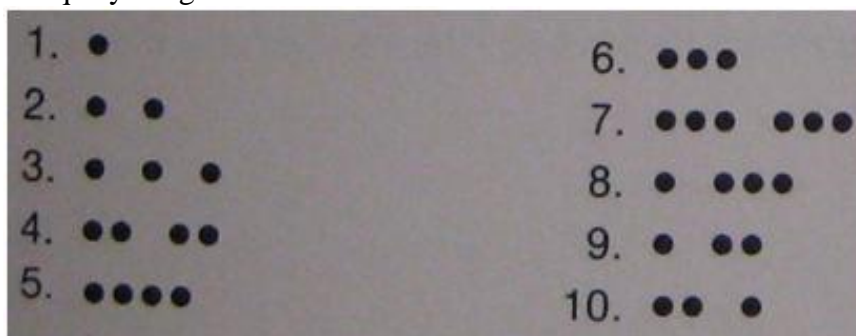


**15. Objetivo:** Trabajar la representación de ritmos.

**Instrumento:** Folio blanco. Pegatinas o gomets.

**Actividad y Motivación:**

- Voy a dar palmas y vosotros pegaréis gomets en el papel para representar los ritmos que yo hago.

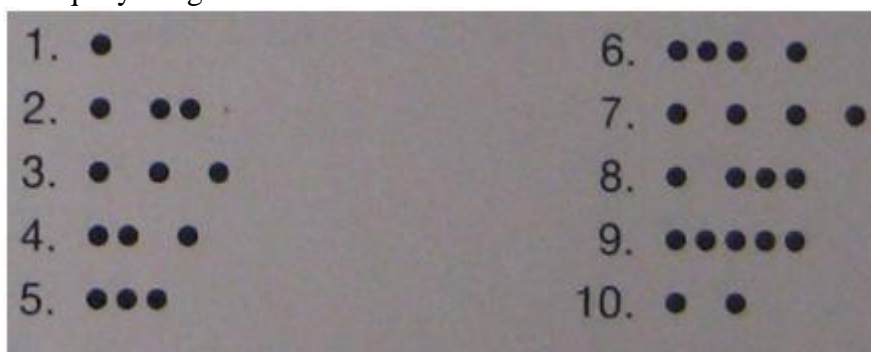


**16. Objetivo:** Trabajar la representación de los ritmos.

**Instrumento:** Folio blanco. Ceras blandas.

**Actividad y Motivación:**

- Voy a dar palmas y vosotros dibujaréis redondas en el papel para representar los ritmos que yo hago.

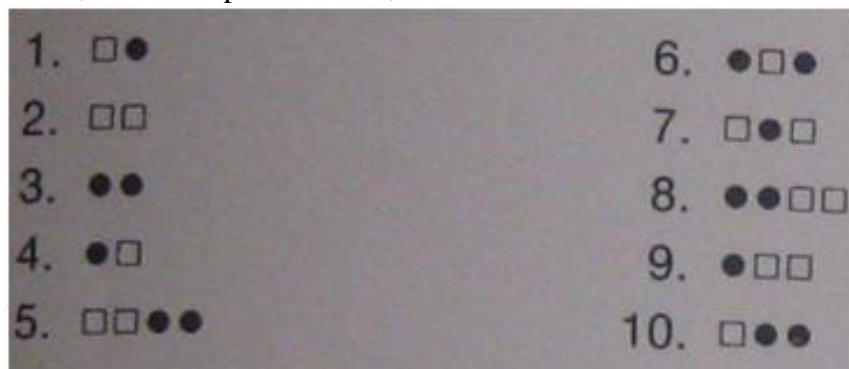


**17. Objetivo:** Trabajar la representación de ritmos y la asociación sonido-símbolo.

**Instrumento:** Folio blanco. Gomets: círculos y cuadrados. Panderero y silbato.

**Actividad y Motivación:**

- Vamos a jugar con los ritmos. Cuando yo dé golpes en el pandero pegaréis un cuadrado, cuando sople el silbato, una redonda.

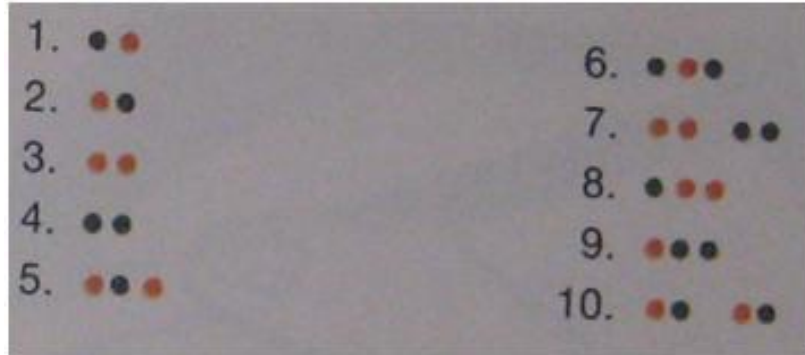


**18. Objetivo:** Trabajar la representación de ritmos y la asociación sonido-símbolo.

**Instrumento:** Folio blanco. Gometes: círculos verdes y rojos. Pandero y silbato.

**Actividad y Motivación:**

- Vamos a jugar con los ritmos. Cuando yo dé golpes en el pandero pegareis una redonda verde, cuando sople el silbato, una redonda roja.



**19. Objetivo:** Trabajar la representación de ritmos y la asociación sonido-símbolo.

**Instrumento:** Folio blanco. Gometes: círculos amarillos y rojos. Pandero y silbato.

**Actividad y Motivación:**

- Vamos a jugar con los ritmos. Cuando yo dé golpes con el pandero pegareis una redonda amarilla, cuando sople el silbato pegareis una redonda roja.



**20. Objetivo:** Trabajar la representación de ritmos y la asociación sonido-símbolo.

**Instrumento:** Folio blanco. Gometes: círculos verdes y amarillos. Pandero y silbato.

**Actividad y Motivación:**

- Vamos a jugar con los ritmos. Cuando yo dé golpes con el pandero pegareis una redonda amarilla, cuando sople el silbato pegareis una redonda verde.

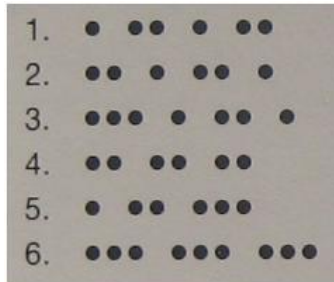


**1. Objetivo:** Trabajar la discriminación auditiva de ritmos.

**Instrumento:** Manos.

**Actividad y Motivación:** ECO-RITMICO.

- Emitir con las palmas los ritmos que se proponen mediante apoyo visual, es decir, el niño ve cómo los efectuamos y luego él los reproduce mediante palmas.
- Emitir con las palmas los ritmos que se proponen sin apoyo visual, es decir, el niño no ve como los efectuamos pues lo hacemos de espaldas o debajo de la mesa. Luego él los reproduce.

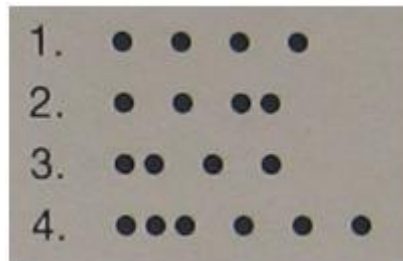


**2. Objetivo:** Trabajar la discriminación auditiva de ritmos.

**Instrumento:** Flauta.

**Actividad y Motivación:** Eco rítmico.

- Emitir con la flauta los ritmos propuestos con apoyo visual, para que el niño los reproduzca con palmas.
- Emitir con la flauta los ritmos propuestos sin apoyo visual, para que el niño los reproduzca con palmas.

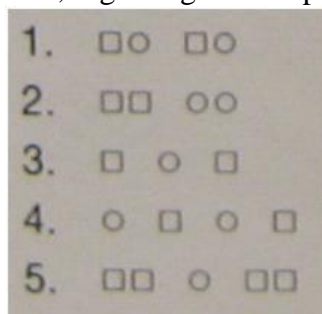


**3. Objetivo:** Trabajar la discriminación auditiva de ritmos y la asociación sonido-símbolo.

**Instrumento:** Campanilla y silbato.

**Actividad y Motivación:** Eco rítmico.

- Se emiten los ritmos propuestos con apoyo visual, para que el niño pinte en la pizarra círculos o cuadrados, según oiga la campanilla o el silbato.
- Se emiten los ritmos propuestos sin apoyo visual, para que el niño pinte en la pizarra círculos o cuadrados, según oiga la campanilla o el silbato.

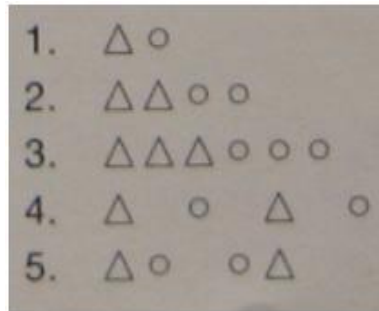


**4. Objetivo:** Trabajar la discriminación auditiva de ritmos y la asociación sonido-símbolo.

**Instrumento:** Tambor y pandereta.

**Actividad y Motivación:** Eco rítmico.

- Se emiten los ritmos propuestos con apoyo visual, para que el niño pegue en su hoja gomets: triángulos o círculos, según oiga el tambor o la pandereta.
- Se emiten los ritmos sin apoyo visual, para que el niño pegue en su hoja gomets: triángulos o círculos, según oiga el tambor o la pandereta.

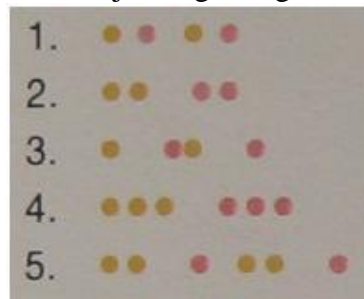


**5. Objetivo:** Trabajar la discriminación auditiva de ritmos y la asociación sonido-símbolo.

**Instrumento:** Flauta y silbato.

**Actividad y Motivación:** Eco rítmico.

- Se emiten los ritmos propuestos con apoyo visual para que el niño pegue en una hoja gomets: círculos amarillos o círculos rojos, según oiga la flauta o el silbato.
- Se emiten los ritmos sin apoyo visual para que el niño pegue en su hoja gomets, círculos amarillos o círculos rojos, según oiga la flauta o el silbato.

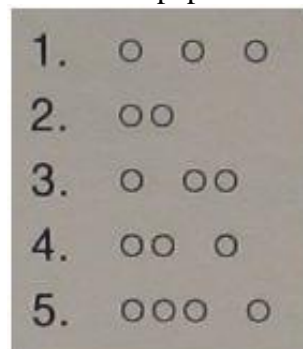


**6. Objetivo:** Trabajar la discriminación auditiva de ritmos y la asociación sonido-símbolo.

**Instrumento:** Voz humana.

**Actividad y Motivación:** Eco rítmico.

- El maestro emite secuencias rítmicas semitonando: «LA, LA, LA» y el niño las reproduce marcando redondas en su papel.



**7. Objetivo:** Trabajar la discriminación auditiva de combinaciones rítmicas.

**Instrumento:** Manos, dedos, rodillas, pies.

**Actividad y Motivación:** Combinaciones rítmicas.

- Marcar ritmos para que el niño los repita con las siguientes variantes:
- Palmas - pitos.
- Palmas - rodillas.
- Palmas - pie.

**8. Objetivo:** Trabajar la discriminación auditiva de combinaciones rítmicas.

**Instrumento:** Manos, dedos, rodillas, pies.

**Actividad y Motivación:** Combinaciones rítmicas.

- Marcar ritmos para que el niño los repita con las siguientes variantes:
- Palmas - pitos - rodilla.
- Pitos - palmas - pie.
- Pie - rodilla - pitos.

**9. Objetivo:** Trabajar la discriminación auditiva de combinaciones rítmicas.

**Instrumento:** Manos, dedos, rodillas, pies.

**Actividad y Motivación:** Combinaciones rítmicas.

- Marcar ritmos para que el niño los repita con las siguientes variantes:
- Pie - palmas - rodilla.
- Palmas - pie - pitos.
- Pitos - pie - rodilla.
- Rodilla - palmas - pitos - pie.

**10. Objetivo:** Trabajar la discriminación auditiva con significantes-significados lingüísticos.

**Instrumento:** Manos.

**Actividad y Motivación:** Lenguaje y ritmo.

- El maestro pronuncia palabras sencillas acompañadas de una palmada. El niño repite el ejercicio:
- Sol.                      - Mesa.                      - Camisa.
- Mar.                      - Cara.                      - Muñeca.
- Pie.                      - Mano.                      - Tomate.
- Miel.                      - Dedo.                      - Naranja.
- Pan.                      - Silla.                      - Plátano.

**11. Objetivo:** Trabajar la discriminación auditiva con significantes-significados lingüísticos.

**Instrumento:** Manos.

**Actividad y Motivación:** Lenguaje y ritmo.

- El maestro pronuncia palabras sencillas acompañadas de una palmada. El niño dibuja en la pizarra una redonda por palabra.
- Sal.                      - Paloma.                      - Pito.
- Nata.                      - Gato.                      - Pato.
- Pelo.                      - Trompeta.                      - Papelera.
- Rodilla.                      - Agua.                      - Pizarra.
- Gallina.                      - Queso.                      - Armario.



**12. Objetivo:** Trabajar la discriminación auditiva con significantes-significados lingüísticos.

**Instrumento:** Manos.

**Actividad y Motivación:** Lenguaje y ritmo.

- El maestro pronuncia palabras sencillas acompañadas de una palmada. El niño pega un gomets por palabra pronunciada.
- Casa.                    - Dibujo.                    - Campana.
- Silla.                    - Molino.                    - Goma.
- Perro.                    - Tele.                    - Pelota.
- Rana.                    - Sapo.                    - Cuerda.

1. **Objetivo:** Trabajar la discriminación auditiva con significantes y significados lingüísticos.

**Instrumento:** Manos.

**Actividad y Motivación:** Lenguaje y ritmo. El maestro pronuncia una frase sencilla: «el niño juega» y acompaña cada palabra con una palmada. El niño repite el ejercicio.

Dictado de frases con esta técnica: Primero pronunciar toda la frase y después dictarla palmeando las palabras.

2. **Objetivo:** Vivenciar la palabra como unidad rítmica dentro de la frase.

**Instrumento:** Gomets, folio blanco.

**Actividad y Motivación:** Lenguaje y ritmo. El maestro pronuncia una frase sencilla y acompaña cada palabra con una palmada: «la niña salta»

El niño representa en el papel la frase, pegando un gomet por palabra pronunciada.



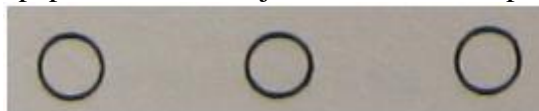
Dictado de frases con esta técnica: Primero pronunciar toda la frase y luego dictarla palmeando las palabras.

3. **Objetivo:** Vivenciar la palabra como unidad rítmica de la frase.

**Instrumento:** Lápiz y folio blanco.

**Actividad y Motivación:** Lenguaje y ritmo. El maestro pronuncia una frase sencilla y acompaña cada palabra con una palmada: «el perro duerme»

El niño representa en el papel la frase, dibujando una redonda por palabra pronunciada.



Dictado de frases con esta técnica: Primero pronunciar toda la frase y luego dictarla palmeando las palabras.

4. **Objetivo:** Vivenciar la palabra como unidad rítmica de la frase.

**Instrumento:** Lápiz y folio blanco.

**Actividad y Motivación:** Lenguaje y ritmo. El maestro pronuncia una frase sencilla y acompaña cada palabra con una palmada: «la muñeca llora»

El niño representa en el papel la frase, dibujando una redonda por palabra pronunciada y dentro de cada redonda la propia palabra.



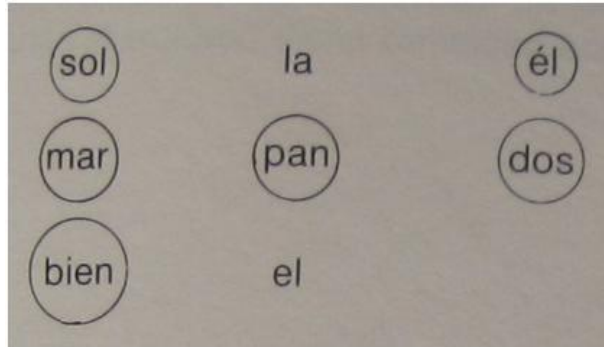
Dictado de frases con esta técnica.

**5. Objetivo:** Vivenciar la intensidad sonora de una palabra.

**Instrumento:** Pandero, pizarra y tiza.

**Actividad y Motivación:** Lenguaje y ritmo.

El maestro pronuncia palabras monosílabas tónicas y átonas, marcando las tónica con un golpe de pandero. La lista de las palabras pronunciadas se encuentra escrita en la pizarra y el niño encierra en un círculo aquellas palabras que han sido acompañadas del golpe de pandero:



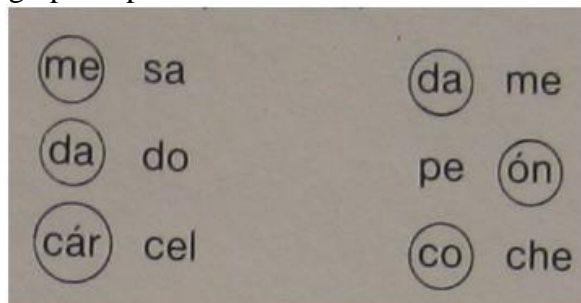
Dictado de palabras mediante esta técnica.

**6. Objetivo:** Vivenciar la intensidad sonora de una palabra.

**Instrumento:** Pandero, pizarra, tiza.

**Actividad y Motivación:** Lenguaje y ritmo.

El maestro pronuncia palabras bisílabas y marca con un golpe de pandero la sílaba tónica. La lista de las palabras pronunciadas se encuentra escrita en la pizarra y el niño encierra en un círculo aquella parte de la palabra (todavía no se habla de sílaba), que ha sido acompañado del golpe de pandero.



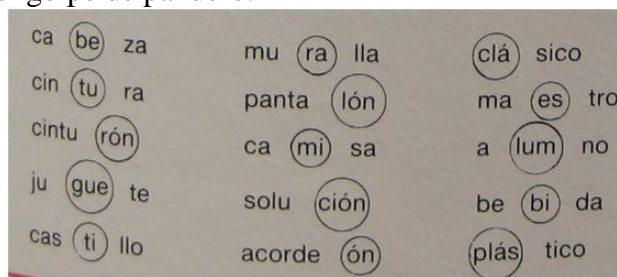
Dictado de palabras mediante esta técnica.

**7. Objetivo:** Vivenciar la intensidad sonora de una palabra.

**Instrumento:** Pandero, pizarra, tiza.

**Actividad y motivación:** Lenguaje y ritmo.

El maestro pronuncia palabras trisílabas y marca con un golpe de pandero la sílaba tónica. La lista de las palabras pronunciadas se encuentra escrita en la pizarra y el niño encierra en un círculo aquella parte de la palabra (todavía no se habla de sílaba), que ha sido acompañada del golpe de pandero:

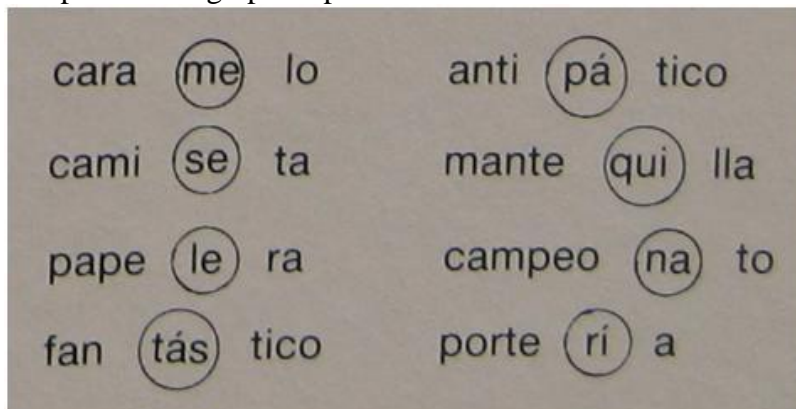


**8. Objetivo:** Vivenciar la intensidad sonora de una palabra.

**Instrumento:** Pandero, pizarra, tiza.

**Actividad y motivación:** Lenguaje y ritmo.

El maestro pronuncia palabras de más de tres sílabas y marca con un golpe de pandero la sílaba tónica. La lista de las palabras pronunciadas se encuentra escrita en la pizarra y el niño encierra en un círculo aquella parte de la palabra (todavía no se habla de sílaba), que ha sido acompañada del golpe de pandero:



**9. Objetivo:** Vivenciar la intensidad sonora de una palabra.

**Instrumento:** Pandero, folio.

**Actividad y Motivación:** Lenguaje y ritmo.

El niño tiene ante sí, en su hoja, listas de palabras diversas y el maestro las va pronunciando marcando con un golpe de pandero la sílaba tónica. El niño debe encerrarla en un redondel.

Actividad contraria: El niño tiene ante sí una lista de palabras cuya sílaba tónica se ha encerrado en un redondel y debe pronunciarlas marcando dicha tonicidad con el pandero.

**10. Objetivo:** Vivenciar la intensidad sonora de una palabra.

**Instrumento:** Lápiz, papel.

**Actividad y Motivación:** El niño escribe palabras que el maestro le dicta, acentuando la intensidad de la sílaba tónica, y encierra esta en un círculo: Palabras agudas.

**11. Objetivo:** Vivenciar la intensidad sonora de una palabra.

**Instrumento:** Lápiz, papel.

**Actividad y Motivación:** El niño escribe palabras que el maestro le dicta, acentuando la intensidad de la sílaba tónica, y encierra ésta en un círculo. Palabras llanas.

**12. Objetivo:** Vivenciar la intensidad sonora de una palabra.

**Instrumento:** Lápiz, papel.

**Actividad y Motivación:** El niño escribe palabras que el maestro le dicta, acentuando la intensidad de la sílaba tónica, y encierra éstas en un círculo: Palabras esdrújulas.

**13. Objetivo:** Trabajar la discriminación rítmica con significantes y significados lingüísticos.

**Instrumento:** Manos.

**Actividad:** Lenguaje y ritmo. El maestro pronuncia una palabra y separa cada sílaba con una palmada. El niño, repite la palabra marcando los mismos ritmos.

**14. Objetivo:** Discriminar los elementos rítmicos de la palabra.

**Instrumento:** Manos.

**Actividad:** Lenguaje y ritmo. El maestro pronuncia una palabra y separa cada sílaba con una palmada. El niño repite la palabra y representa los ritmos pegando un gomet, por cada pulsión, en su papel.

**15. Objetivo:** Discriminar los elementos rítmicos de la palabra.

**Instrumento:** Manos.

**Actividad:** Lenguaje y ritmo. El maestro pronuncia una palabra y separa cada sílaba con una palmada. El niño repite la palabra, y representa los ritmos escribiendo una redonda, por cada pulsión, en su papel.

**16. Objetivo:** Discriminar los elementos rítmicos de la palabra.

**Instrumento:** Manos.

**Actividad:** Lenguaje y ritmo. El maestro pronuncia una palabra y separa cada sílaba con una palmada. El niño repite la palabra y representa los ritmos escribiendo una redonda por cada pulsión y en su interior la sílaba correspondiente.

**17. Objetivo:** Discriminar los elementos rítmicos de la palabra.

**Instrumento:** Palabras escritas.

**Actividad:** Lenguaje y ritmo. Dar al niño palabras escritas y pedirle que separe sus sílabas.

**18. Objetivo:** Discriminar los elementos rítmicos de la palabra.

**Instrumento:** Grupos de sílabas.

**Actividad:** Lenguaje y ritmo. Dar al niño conjuntos o «cajones» de sílabas y pedirle que forme todas las palabras que pueda.

**19. Objetivo:** Discriminar los elementos rítmicos de la palabra.

**Instrumento:** Crucigramas.

**Actividad:** Lenguaje y ritmo. Solucionar crucigramas literales mediante el soporte de dibujos.

**20. Objetivo:** Discriminar los elementos rítmicos de la palabra.

**Instrumento:** Crucigramas silábicos.

**Actividad:** Lenguaje y ritmo. Solucionar crucigramas silábicos mediante el soporte de dibujos.